

BIJOUX  
EXTRÊME-ORIENT  
TABLEAUX  
SCULPTURE  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
TAPIS - TAPISSERIE



MARDI 10 DÉCEMBRE 2024



## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS

CABINET ÉRIC TURQUIN  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
+ 33 (0)1 47 03 48 78  
A décrit le lot : 221

GALERIE ALEXIS BORDES  
4 Rue de la Paix, 75002 Paris  
+ 33 (0) 1 47 70 43 30  
expert@alexis-bordes.com  
A décrit les lots : 219 et 220

### ART MODERNE

CABINET BRAME ET LORENCEAU  
68, bd Maiesherbes - 75008 Paris  
+33 (0) 1 45 22 16 89  
thomas@bramelorencean.com  
A décrit les lots : 186 et 197

CABINET MARÉCHAUX  
30, rue Vaneau - 75007 Paris  
+ 33 1 44 42 90 10  
info@cabinetmarechaux.com  
A décrit les lots : 182, 190 à 195

### MOBILIER & OBJETS D'ART

ANTOINE LESCOPE DE MOY  
21, avenue de Messine - 75008 Paris  
+33 (0)1 42 25 19 63  
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr  
A décrit les lots : 111, 144, 224, 226 à 228,  
230, 231, 234 à 239, 245 à 251, 253, 254,  
256, 258

### SCULPTURES

SCULPTURE & COLLECTION  
Alexandre Lacroix et Élodie Jeannest  
De Gyvet  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
+33 (0) 1 83 97 02 06  
contact@sculptureetcollection.com  
A décrit le lot : 252

### ESTAMPES

SYLVIE COLLIGNON  
Expert - Membre du SFEP  
45 rue Sainte-Anne - 75001 Paris  
+33 (0)1 42 96 12 17  
collignonsylvie@cegetel.net  
A décrit les lots : 198 et 199

### EXTRÊME-ORIENT

PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE  
Qinghua Yin  
+33 (0)6 95 96 83 83  
contact@expertartasie.com  
A décrit les lots : 138 à 143, 145 à 168

### FAÏENCES ET PORCELAINES

MANUELA FINAZ DE VILLAINÉ  
82 rue de la Faisanderie - 75116 Paris  
+33 (0)1 45 27 17 46 - +33 (0)6 07 46 81 31  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
A décrit le lot : 229

### BIJOUX

SC EMERIC ET STEPHEN PORTIER  
Expert joaillier près la Cour d'Appel  
de Paris  
Assesseur de la CCE Douanière  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél : +33(0)1 47 70 89 82  
experts@esportier.com  
Lots non présentés par le cabinet Portier :  
1, 2, 4, 5, 6, 11, 12, 25, 27, 28, 29, 33, 36,  
45, 46, 47, 48, 50, 54, 59, 62, 67, 78, 84, 85,  
86, 87, 88, 92, 98, 99, 100, 101, 102, 113

### ARTS DECORATIFS

MADAME AMÉLIE MARCILHAC  
01 42 49 74 46  
info@marcilhacexpert.com  
Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels  
A décrit le lot : 173

### ARTS PREMIERS

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL  
91, rue du Faubourg Saint Honoré -  
75008 Paris  
Tél. : + 33 (0)6 09 22 55 13  
aaoarts@aaoarts.com  
A décrit le lot : 187

### TAPIS

ALEXANDRE CHEVALIER  
10, rue du Bac - 75007 Paris  
+33 (0)6 76 49 16 83  
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr  
A décrit les lots : 213, 214, 217, 218, 259, 260

Assistée de

La SC Emeric & Stephen PORTIER  
Emeric PORTIER

Expert honoraire agréée par la Cour de Cassation et près la Cour d'Appel  
17, rue Drouot - 75009 PARIS • Tél. +33 1 47 70 89 82 • e-mail : experts@esportier.com  
«Condition Reports» consultables sur : www.esportier.com

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

- a) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)
- b) La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique



COMMISSAIRES-PRISEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**MARDI 10 DÉCEMBRE 2024**

**Salle 5 - Hôtel Drouot**

9, rue Drouot 75009 Paris

Vente à 14h

**BIJOUX**

**EXTRÊME-ORIENT**

DONT COLLECTION DU VICOMTE DE KERGOS

**TABLEAUX**

**SCULPTURE**

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**

**TAPIS - TAPISSERIE**

EXPOSITIONS

Samedi 7 décembre de 11 à 18h

Lundi 9 décembre de 11 à 18h

Mardi 10 décembre de 11 à 12h

Salle 5 - Hôtel Drouot

9, rue Drouot 75009 Paris

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**DROUOT.com**



**MIRABAUD - MERCIER**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

contact@mirabaud-mercier.com - www.mirabaud-mercier.com

En couverture lot n° 172 (détail)

Ci-dessous lot n° 179 (détail)

- 1 **Importante bague** en or jaune et gris 18K (750/°°°) sertie d'une améthyste facetée, la monture à décor ajouré ornée de petits diamants  
Poids brut : 20 g - Tour de doigt : 54  
1 200 / 1 500 €
- 2 **Pendentif** en or gris 18K (750/°°°) et argent orné en son centre d'une fleur de lys et deux croissants desquels s'échappent des branches serties de diamants.  
On y joint une chaîne en or gris 18K (750/°°°)  
Poids brut : 5,8 g  
600 / 800 €
- 3 **Broche** en or 750 millièmes et argent 850 millièmes ajouré à décor feuillagé entièrement sertie de diamants taillés en rose ou ronds de taille ancienne (usures)  
Hauteur : 5,1 cm - Poids brut : 8,3 g  
200 / 300 €
- 4 **Bracelet semi-rigide** en or jaune 18K (750/°°°) à décor émaillé de fleurs de lys sur fond noir strié, la bordure bleu roi, orné d'un médaillon de perles sertie en son centre d'une perle dans un entourage de diamants  
Poids brut : 61,4 g  
4 000 / 5 000 €
- 5 **Broche trèfle** en or jaune 18K (750/°°°) ornée de trois grosses citrines et quatre plus petites, dans un décor feuillagé  
Poids brut : 19,6 g - Hauteur : 5,3 g  
1 200 / 1 500 €



3

- 6 **Bracelet semi-rigide** en or jaune 18K (750/°°°) à décor en applique d'entrelacs ornés de petites perles  
Poids brut : 47,8 g - Longueur : 6,5 cm  
1 200 / 1 800 €
- 7 **Collier articulé** en or jaune 750 millièmes supportant au centre un motif piriforme sertie d'une citrine (transformations)  
En partie travail du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur totale : 24,5 cm - Poids brut : 4,8 g  
150 / 200 €
- 8 **Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales partiellement gravés (chaînette de sécurité à refixer, usures)  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 16 cm - Poids brut : 9,3 g  
1 000 / 1 500 €
- 9 **Broche** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ovale émaillé bleu appliqué d'un motif fleur en argent 800 millièmes sertie de petits diamants taillés en rose (accidents)  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 13,2 g  
250 / 300 €
- 10 **Bracelet rigide et ouvrant** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ovale émaillé bleu appliqué d'un motif fleur en argent 800 millièmes sertie de petits diamants taillés en rose (bosses, usures, traces de colle et manque un diamant)  
Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre intérieur : 5,4 cm - Poids brut : 11,2 g  
200 / 250 €



6



4



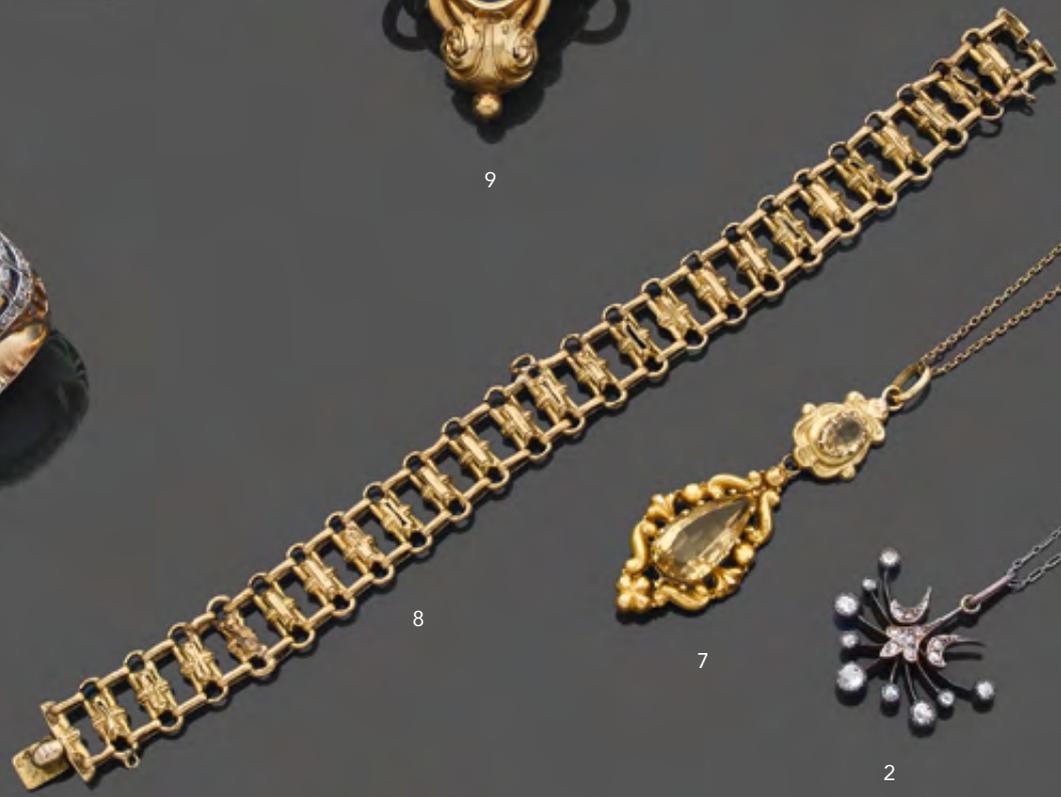
5



9



1



8



7



2



10

- 11 **Bague** en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un diamant d'environ 1,7 carats épaulé de deux diamants plus petits (usures à la monture)  
Poids brut : 3 g - Tour de doigt : 55  
3 000 / 4 000 €
- 12 **Bague tank** en or jaune 18K (750/°°°) en forme de carré stylisé, chaque côté incurvé orné d'une ligne de diamants et sertie en son centre d'un diamant  
Poids brut : 12,9 g - Tour de doigt : 56  
900 / 1 000 €
- 13 **Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes agrémenté de sept grenats sertis clos.  
Longueur : 17 cm - Poids brut : 6,4 g  
200 / 300 €
- 14 **Pendentif** en verre blanc, la monture en or jaune 750 millièmes figurant une fraise.  
Hauteur totale : 4,8 cm - Poids brut : 52,8 g  
200 / 300 €
- 15 **Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un quartz brun de forme rectangulaire à pans coupés entre des petits diamants ronds taillés en huit-huit (égrisures)  
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 10,5 g  
300 / 400 €
- 16 **Bague** en or jaune 750 millièmes ornée d'une citrine de forme cabochon.  
Tour de doigt : 46 - Poids brut : 12,1 g  
350 / 450 €
- 17 **Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes serti de saphirs de forme ovale.  
Longueur : 18 cm - Poids brut : 12 g  
500 / 700 €
- 18 **Bague ouverte** en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées d'un saphir de forme ovale (usures et égrisures)  
Tour de doigt : 48 - Poids brut : 10,8 g  
400 / 600 €
- 19 **Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une améthyste de forme coussin dans un entourage de pierres d'imitation blanches.  
(Egrisures et manque à une pierre d'imitation blanche).  
Tour de doigt : 50,5 - Poids brut : 23,1 g  
1 000 / 1 500 €
- 20 **Bague deux corps** en or jaune 750 millièmes ornée d'un grenat de forme ovale serti clos (égrisures)  
Tour de doigt : 49/50 avec réduction - Poids brut : 14,6 g  
300 / 500 €
- 21 **Importante broche** en or jaune 750 millièmes ajouré ornée au centre d'une citrine de forme ovale.  
Dimensions : 5 x 4 cm - Poids brut : 39,6 g  
800 / 1 200 €
- 22 **Paire de clips revers** en or jaune 750 millièmes, chacun orné d'une améthyste de forme rectangulaire dans un entourage de perles de culture.  
Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 36,3 g  
1 000 / 1 500 €
- 23 **Bague bandeau** en or jaune 750 millièmes le centre orné d'une pierre de synthèse rose de forme cœur.  
Tour de doigt : 47 environ - Poids brut : 10,6 g  
350 / 450 €
- 24 **Clip de revers** en or jaune 750 millièmes à décor de nœud rubané stylisé ornée au centre d'une citrine rectangulaire à pans coupés entre trois lignes de turquoises cabochon (usures)  
Hauteur : 6 cm - Poids brut : 34,3 g  
1 600 / 1 800 €





14



24



21



12



13

17



22



18



20



11



16



19



15

- 25 Bague** en or jaune 14K (585/°°°) ornée d'une perle de Tahiti grise dans un pavage ourlé de diamants taille baguette  
Poids brut : 12,9 g - Tour de doigt : 58  
700 / 800 €
- 26** Non venu
- 27 Paire de pendants d'oreilles « jour et nuit »** en or gris 18K (750/°°°) ornés en leur centre d'une perle blanche dans un pavage de diamants, le pendant serti de diamants taille baguette terminé par une perle blanche  
Poids brut : 18,2 g  
2 000 / 3 000 €
- 28 Broche clip** en or gris 18K (750/°°°) en forme d'un rectangle stylisé composé d'un anneau en onyx dans un entourage de pavage de diamants, deux des côtés ornés de coquilles stylisées serties de diamants  
Poids brut : 19,6 g - Longueur : 5,8 cm  
1 200 / 1 500 €
- 29 Broche barrette** en or jaune et gris 9k (375/°°°) sertie de diamants et perles en alternance, trois perles plus importantes au centre et un pendant orné de perles et diamants  
Poids brut : 9,2 g - Longueur : 7,5 cm  
2 000 / 3 000 €
- 30 Bague** en platine 850 millièmes ornée d'une perle de culture légèrement bouton.  
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 2,5 g  
50 / 80 €
- 31 Collier** deux rangs de cinquante - deux et cinquante - sept perles de culture choker, le fermoir rectangulaire en or jaune 750 millièmes guilloché.  
Diamètre des perles : 6,00/6,50 mm - Poids brut : 40,1 g  
80 / 120 €
- 32 Bague** en or 750 millièmes de deux tons, le centre de forme navette pavée de diamants ronds de taille ancienne (égrisures et petit accident au panier)  
Tour de doigt : 48,5 - Poids brut : 5,5 g  
300 / 400 €
- 33 Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 millièmes décoré de motifs feuillagés en chute serti de diamants taillés en rose et retenant une perle fine ou de culture en pampilles, système à pince (usures, transformation)  
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 9,4 g  
500 / 700 €
- 34 Broche** en argent 800 millièmes figurant une tête de maure en buste, la tête en pierre ornementale gravée, la coiffe et le buste entièrement ornés de soufflures de perles et de pierres d'imitation blanches et d'une pierre fine rose de forme cabochon (probablement tourmaline) (traces de colle)  
Hauteur : 7,2 cm - Poids brut : 86,2 g  
1 500 / 2 000 €
- 35 Collier draperie** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme rectangulaire, le centre orné de petites perles fines ou de culture certaines en pampille.  
Longueur : 43 cm - Poids brut : 26,5 g  
800 / 1 200 €
- 36 Collier** de vingt - sept perles de culture en chute, le fermoir boule en or gris 750 millièmes pavé de diamants ronds de taille brillant (usures au fil)  
Diamètre des perles : 13,00/13,50 à 17,00/17,50 mm  
Longueur : 42 cm - Poids brut : 124,4 g  
2 000 / 3 000 €
- 37 Bague** émeraude en or 750 millièmes de deux tons ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés dans un entourage de dix diamants ronds de taille ancienne (égrisures et petits manques).  
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 5 g  
650 / 700 €





34



33



35



29



25



27



28



30



36

31

- 38 Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'une aigue - marine de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants ronds de taille brillant  
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 7,5 g  
250 / 350 €
- 39 Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une pierre de synthèse bleue dans un entourage de diamants ronds de taille ancienne, (système pour oreilles percées).  
Poids brut : 5,1 g  
350 / 450 €
- 40 Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes chacune figurant un coquillage entièrement serti de lignes de saphirs et diamants ronds de taille brillant, (système à pince).  
Hauteur : 2,8 cm - Poids brut : 27,6 g  
3 000 / 5 000 €
- 41 Clip de revers** en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes figurant une fleur, le centre orné d'un saphir cabochon chatouillant dans un entourage de saphirs coussins, les pétales entièrement sertis de diamants ronds de taille ancienne ou de taille brillant (égrisures et manques dont un diamant)  
Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 42,7 g  
5 500 / 7 000 €
- 42 Collier articulé** en or gris 750 millièmes serti d'une ligne de cent - seize diamants ronds de taille brillant en chute.  
Hauteur : 23 cm - Poids brut : 36,5 g  
7 000 / 9 000 €

- 43 BOUCHERON**  
**Bague** en or gris 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèze. Signée « Monture BOUCHERON » et numérotée (diamant à ressertir)  
Tour de doigt : 45 (boules) - Poids brut : 9,2 g  
Accompagné d'un examen préliminaire diamant du LFG n°404984 du 30/10/2023 précisant :  
- Masse : 3,92 carats  
- Couleur : I  
- Pureté : SI1  
- Luminescence : Aucune  
- Commentaire : Nuance brune  
- Dimensions : 10,37 - 10,47 x 6,06 mm  
15 000 / 20 000 €

- 44 BOUCHERON**  
**Bague** en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre deux diamants trapèze. Poinçonnée (usures, diamant à ressertir).  
Tour de doigt : 54 (anneau ressort) - Poids brut : 6,5 g  
Accompagné d'un rapport diamant de CGL n°31012 du 28/02/2024 précisant :  
- Masse : 5,61 carats  
- Couleur : F  
- Pureté : I1  
- Fluorescence : « Faint »  
- Dimensions : 11,68 - 11,84 x 6,68 mm  
20 000 / 30 000 €



43



44



42



41



39



40



38

- 45 CHOPARD**  
**Pendentif médaillon** en or jaune 18K (750/°°°) et acier, signé au revers. On y joint une chaîne en or jaune 18K (750/°°°)  
Poids brut total : 10,2 g  
500 / 600 €
- 46 CARTIER**  
**Bague** en or gris 18K (750/°°°) sertie d'une améthyste facettée, signée Cartier, numérotée ON3123  
Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 53  
1 200 / 1 500 €
- 47 BOUCHERON**  
**Bracelet souple** en or jaune 18K (750/°°°) à mailles tressées, signé et numéroté 8154  
Poids : 48,4 g  
4 000 / 5 000 €
- 48 MARINA B**  
**Sautoir** en or jaune 18K (750/°°°) de perles blanches, citrines et pierres dures en alternance, signé et numéroté C2282  
Poids brut : 146 g - Longueur : 82 cm  
12 000 / 15 000 €
- 49 TIFFANY & CO**  
**Bague** en or jaune godronnée 750 millièmes ornée d'un motif nœud. Signée et numérotée.  
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 12,6 g  
300 / 600 €
- 50 CARTIER**  
**Pin's** en or jaune 750 millièmes figurant une abeille, le corps partiellement émaillé noir, la tête ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos. Signé et numéroté.  
Hauteur : 1,4 cm - Poids brut : 2,5 g  
600 / 800 €
- 51 BOUCHERON**  
**Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes, chacune entièrement gravée figurant une fleur. Signé et numéroté sur chaque boucle, (système à pince).  
Hauteur : 2,5 cm - Poids brut : 23 g  
1 000 / 1 500 €
- 52 MELLERIO**  
**Bague** en or jaune 750 millièmes, le chaton de forme octogonale orné au centre d'un diamant rond de taille brillant serti clos dans un entourage de rubis et pierres rouges calibrées, entre deux diamants baguettes. Signée et numérotée (usures, égrisures et petits manques)  
Poids approximatif calculé du diamant : 0,90/1,00 carat environ.  
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 5,3 g  
2 500 / 3 500 €
- 53 BOUCHERON**  
**Paire de clips de revers** en or jaune 750 millièmes chacun entièrement gravé à décor de fleur. Signé et numéroté sur chaque clip.  
Hauteur : 4,5 cm - Poids brut : 53,2 g  
2 500 / 3 500 €
- 54 LALAOUNIS**  
**Bracelet rigide ouvrant** en or 750 millièmes entièrement gravé, le centre décoré de deux têtes de lions partiellement serti de pierres fines vertes et diamants ronds taillés en huit - huit. Poinçonné (égrisures et manques)  
Diamètre intérieur : 6,2 cm - Poids brut : 102,9 g  
5 000 / 7 000 €



53



51



54



48



50



46



52



49



45



47

- 55 **Bracelet articulé** en ors 585 millièmes de trois tons, les maillons chaîne d'ancre (usures importantes)  
Longueur : 20 cm - Poids brut : 6,5 g  
120 / 180 €
- 56 **Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés (bosses et usures)  
Longueur : 18 cm - Poids brut : 15,8 g  
300 / 500 €
- 57 **Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes à décor de petites boules d'or  
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 15,2 g  
500 / 700 €
- 58 **Collier articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons gourmette  
Longueur : 66,5 cm environ - Poids brut : 16,5 g  
400 / 500 €
- 59 **Bracelet** en or jaune 18K (750/°°°) à grosses mailles marine  
Poids : 52.6 g - Longueur : 16.5 cm  
1 400 / 1 800 €
- 60 **CHAUMET**  
**Collier articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons en forme de « huit » partiellement gravés.Poinçonné.  
Longueur : 39 cm - Poids brut : 46,8 g  
1 800 / 2 500 €





57

58

60

55

56

- 61 Bague** en or 585 millièmes ornée au centre d'un motif en jade (accidenté).  
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 5,5 g  
100 / 150 €
- 62 Bague** en or jaune 18K (750/°°°) formée de deux anneaux en jade et surdécorée d'or  
Poids brut : 8,7 g - Tour de doigt : 50  
200 / 300 €
- 63 Bague** en or 750 millièmes de trois tons, figurant trois anneaux (usures)  
Tour de doigt : 50 environ - Poids brut : 3,7 g  
120 / 180 €
- 64 Bague** en or jaune 750 millièmes ornée d'un lapis lazuli teinté de forme cabochon.  
Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 6 g  
180 / 220 €
- 65 Bague** en or jaune 585 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs onyx et diamants ronds de taille brillant (accidents à deux motifs et traces de colle)  
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 10,3 g  
200 / 300 €
- 66 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs en corail rose (Corallium japonicum\*) entre des lignes de diamants ronds de taille brillant (diamants maintenus par de la colle)  
Travail des années 1990  
Tour de doigt : 57,5 - Poids brut : 7 g  
\*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.  
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.  
250 / 350 €
- 67 Paire de boucle d'oreilles** en or gris et corail rose serties de diamants  
Poids brut : 10,8 g  
\*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996.  
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.  
200 / 300 €
- 68 Ensemble de trois anneaux à décor créneaux** en or 750 millièmes pour deux et en argent 800 millièmes pour une.  
Tour de doigt : 52  
Poids des anneaux en or : 8,2 g - Poids de l'anneau en argent : 2,6 g  
300 / 400 €
- 69 Bracelet manchette** six rangs de perles fines brutes, la monture en argent 800 millièmes et or 750 millièmes, le centre orné d'une tourmaline rose cabochon (accidents et manques, traces d'oxydation)  
Poids brut : 104,1 g  
400 / 600 €
- 70 Bague** composée de deux motifs bombés amovibles en or jaune 750 millièmes.  
Tour de doigt : 48/49 - Poids brut : 10,5 g  
250 / 350 €
- 71 Bague** en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une turquoise matrix de forme cabochon  
Tour de doigt : 52,5 - Poids brut : 14 g  
350 / 450 €
- 72 Bague** en or jaune 750 millièmes décorée de motifs géométriques piqués de petits saphirs cabochon  
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 10,3 g  
300 / 500 €
- 73 Bague bandeau** en or jaune 750 millièmes ornée de trois motifs bombés en lapis lazuli teinté  
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 13,1 g  
200 / 400 €
- 74 Bague boule** en or jaune 750 millièmes ornée de cinq cabochons de lapis lazuli teinté (traces de colle et accidents)  
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 16,6 g  
500 / 600 €
- 75 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme bombée orné de motifs en corail rouge (Corallium rubrum\*), quadrillés par des lignes de petits diamants ronds taillés en huit-huit.  
Travail des années 1990.  
Tour de doigt : 58 environ - Poids brut : 14,4 g  
\*Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et aux règles CE 338/97 du 09/12/1996 et du Code de l'Environnement Français.  
500 / 700 €
- 76 Bague** en or jaune 18K (750/°°°) et corail rose sertie de diamants  
Tour de doigt : 49 - Poids brut : 10,1 g  
\*Spécimen classé à l'Annexe III au titre de la Convention de Washington (CITES) et à l'Annexe C du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire.  
300 / 400 €
- 77 Bracelet rigide ouvrant** monté en or jaune 750 millièmes torsadé, les extrémités ornées de cabochons de lapis lazuli teinté et d'émeraude. La charnière montée en métal formant ressort.  
Diamètre intérieur : 6 à 7,5 cm - Poids brut : 45,8 g  
1 300 / 1 800 €



62



67



69



76



77



66



70



75



71



74



63



73



65



68



64



72



61



- 78 Paire de boucles d'oreilles** en nacre et argent formant des fleurs centrées d'un petit diamant  
Poids brut : 13,5 g - Hauteur : 3 cm  
100 / 200 €
- 79 TIFFANY & CO**  
**Bracelet articulé** en or jaune 585 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés unis et torsadés alternés  
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 9,8 g  
300 / 500 €
- 80 Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés modèle palmier  
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 13,2 g  
400 / 500 €
- 81 Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés modèle palmier  
Longueur : 18 cm - Poids brut : 13,8 g  
400 / 600 €
- 82 CHAUMET**  
**Bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale ajourés. Signé et numéroté (accident au fermoir et usures)  
Longueur : 23 cm - Poids brut : 39,4 g  
1 500 / 2 500 €
- 83 Sautoir formant collier et bracelet articulé** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale et à décor de boules alternées  
Poids brut collier : 66,2 g - Longueur collier : 45 cm  
Poids brut bracelet : 32,5 g - Longueur bracelet : 19,5 cm  
2 500 / 3 500 €



82

83

83

79

80

81

- 84 BULGARI**  
**Bague anneau** en or gris 18K (750/°°°), gravée Bulgari  
Poids : 14,1 g - Tour de doigt : 58  
1 000 / 1 200 €
- 85 Bague** en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un saphir  
enserré de deux lignes pavées de diamants  
Poids brut : 7,8 g - Tour de doigt : 53  
600 / 800 €
- 86 Bague** en or gris 18K (750/°°°) de forme ronde sertie en  
son centre d'un diamant dans un pavage de diamants  
plus petits  
Poids brut : 1,9 g - Tour de doigt : 54  
300 / 400 €
- 87 Bague** en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un saphir  
enserré dans trois lignes pavées de diamants  
Poids brut : 6,1 g - Tour de doigt : 53  
400 / 500 €
- 88 Bague** en or jaune 18K (750/°°°) sertie d'un rubis dans  
un entourage de diamants enserré dans deux lignes  
de diamants et rubis  
Poids brut : 5 g - Tour de doigt : 51  
350 / 400 €
- 89 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré à  
décor de fleurettes  
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 3,4 g  
100 / 150 €
- 90 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme  
rectangulaire à pans coupés orné d'un rubis traité  
dans un entourage de diamants ronds de taille brillant,  
rubis ou pierres rouges  
Tour de doigt : 47,5 - Poids brut : 3,4 g  
100 / 150 €
- 91 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre ajouré  
figurant une étoile dans un décor géométrique  
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 3 g  
100 / 150 €
- 92 Bague** en or gris 750 millièmes, le centre orné de  
pierres vertes et pierres d'imitation blanches (usures  
et égrisures)  
Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 4,4 g  
150 / 200 €
- 93 Bague** en or jaune 750 millièmes, le centre de forme  
bombée orné de trois petits diamants ronds  
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 3,9 g  
130 / 180 €
- 94 MAUBOUSSIN**  
**Deux bagues** en or gris 750 millièmes, chacune ornée  
d'un petit saphir entre des diamants ronds (usures  
pour une), signées et numérotées  
Poids brut : 5,4 g  
200 / 300 €
- 95 Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 millièmes,  
chacune ornée d'une pierre de synthèse orange dans  
un entourage de petits diamants ronds. Système pour  
oreilles percées  
Poids brut : 6,3 g  
200 / 300 €
- 96 Bague** en or 750 millièmes ornée au centre d'un pièce  
en or (dos y medio pesos).  
Tour de doigt : 61 - Poids brut : 6,5 g  
220 / 320 €
- 97 Bague** en or gris 585 millièmes ornée d'une émeraude  
traîtée de forme carrée dans un entourage de  
diamants ronds et baguettes  
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 8,1 g  
600 / 800 €



84



87



96



85



97



95



89



91



93



92



90



88



86



94



94

- 98 Paire d'importantes créoles bombées** en or jaune et gris 18K (750/°°°)  
Poids : 19,9 g - Hauteur : 7,5 cm  
1 400 / 1 500 €
- 99 CORNEILLE (1922-2010)**  
« *Complicité* »  
**Pendentif** en argent (950/°°°) figurant un homme portant un chat sur ses épaules, signé et numéroté 15/99, édition limitée  
Poids : 21 g - Hauteur : 7 cm - Largeur : 6 cm  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
700 / 1 200 €
- 100 CORNEILLE (1922-2010)**  
« *Oiseau d'Or* »  
**Pendentif** en argent (950/°°°) figurant l'envol d'un oiseau, signé et numéroté 3/99, édition limitée  
Poids : 19,5 g - Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 7,2 cm  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
700 / 1 200 €
- 101 ARMAN Fernandez (1928-2005)**  
« *Long - Term Parking or* »  
**Pendentif** en or jaune 18K (750/°°°) à décor gravé de voitures, signé et numéroté 43/50, édition limitée  
Poids : 73 g - Hauteur : 5,5 cm  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
3 500 / 4 500 €
- 102 TANNING Dorothea (1910-2012)**  
**Broche « Cœur »** en or jaune 18K (750/°°°)  
Orfèvre Pierre HUGO, tirage XII/XVII  
Poids : 33 g - Hauteur : 4 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.  
Artiste Américaine, peintre, sculptrice, poétesse, écrivaine, créatrice de bijoux. En 1942, elle rejoint le groupe des surréalistes formé autour d'André Breton. Dorothea Tanning se marie en 1946 avec Max Ernst et s'imposera dans le milieu Newyorkais comme une des personnalités féminines pionnières de l'après guerre.  
4 000 / 6 000 €
- 103 CHRISTIAN LACROIX**  
**Bracelet articulé** en métal, les maillons cylindriques, signé.  
100 / 200 €
- 104 VAN DER STRAETEN**  
**Paire de boucles d'oreilles** en métal doré, chacune figurant une demi sphère surmontée de trois petites demi sphères, signées (système à pince)  
Hauteur : 2,2 cm  
150 / 200 €
- 105 VAN DER STRAETEN**  
**Broche** en métal doré à décor de feuille, signée  
Hauteur : 8 cm  
80 / 120 €
- 106 ARTHUS BERTRAND**  
**Bague** en argent 800 millièmes, le centre décoré de boules mobiles, poinçonnée  
Tour de doigt : 50 - Poids brut : 17,3 g  
150 / 200 €
- 107 VAN DER STRAETEN**  
**Bracelet rigide en ouvert de forme bombée** en métal doré martelé, signé  
Diamètre intérieur : 5,4 cm  
200 / 300 €
- 108 VAN DER STRAETEN**  
**Collier articulé** en métal doré martelé composé de cinq motifs cylindriques, signé  
200 / 300 €
- 109 GOUDJI (1941)**  
**Broche de forme ovale** en argent 800 millièmes, le centre orné d'un œil de faucon, signée  
Longueur : 8 cm - Largeur : 5,7 cm - Poids brut : 62 g  
600 / 800 €
- 110 GOUDJI**  
**Collier « torque » rigide et ouvrant** en argent 800 millièmes en chute, le centre décoré d'un motif fermoir à goupille, signé (bosses)  
Diamètre intérieur : 11,8 cm  
Poids brut : 86,2 g  
1 000 / 1 500 €



109

110



101



99



107



100



105



106



98



102



104



103

108

- 111 Montre de gousset dite « oignon »** en argent, le fond gravé à décor d'oiseaux, chien et corbeille fleurie, le cadran émaillé à bosses à chiffres romains et chiffres arabes (accidents et restaurations). Un cache - poussière protège le mouvement à sonnerie. La platine gravée « French Royal Exchange London 5103 » (manque la pointe de l'aiguille des heures) Angleterre, XVIII<sup>e</sup> pour le boîtier et le cadran, XIX<sup>e</sup> pour le mouvement.  
Poids brut : 152,73 g - Diamètre 3,4 cm - Epaisseur:3,5 cm  
150 / 200 €
- 112 Montre de col** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché et gravé à décor d'agrafes feuillagées partiellement émaillé bleu, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes (manques à l'émail et fonctionnement non garanti). Remontage à clef par le fond échappement à cylindre.  
Signé CH. OUDIN & FILS sur la double cuvette.  
Diamètre : 2,3 cm - Poids brut : 9,2 g  
80 / 120 €
- 113 Montre de col** en or jaune 750 millièmes, le fond gravé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabe et chemin de fer pour les minutes. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre (accidents au verre, petites bosses et fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 2,8 cm - Poids brut : 24,2 g  
150 / 200 €
- 114 Montre de dame** en or jaune 750 millièmes, le fond décoré d'un monogramme partiellement émaillé noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.  
Signée Charles OUDIN sur la double cuvette (accidents, manques et fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 3,3 cm - Poids brut : 33,2 g  
On y joint une petite broche en or jaune 750 millièmes (poids brut : 1,7 g).  
200 / 300 €
- 115 Montre de poche** en or jaune 750 millièmes, le fond guilloché, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontage à clef par le fond, mouvement à répétition, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée (usures et fonctionnement non garanti).  
Diamètre : 4,3 cm - Poids brut : 71,1 g  
On y joint une clef de montre en métal  
300 / 400 €
- 116 Chaîne giletère** en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale entrelacés, les extrémités ornées d'un anneau ressort et d'un mousqueton, (usures)  
Longueur : 29 cm - Poids brut : 26,5 g  
1 000 / 1 500 €
- 117 CHAUMET PARIS-LONDRES ANNEES 30**  
**Montre-pendentif de dame** en or jaune 18K (750 millièmes), or gris, lapis-lazuli, émail et diamants (T.A)  
Boîtier: rectangulaire, remontoir à midi et bélière à 6h, lunette en or jaune et entourage émaillé noir, le revers orné d'une plaque de lapis - lazuli sur laquelle est appliquée un entrelacs de diamants (T.A) dans un serti perlé, la carrure émaillée noire. Cadran: argenté, index chiffres arabes et minuterie chemin de fer extérieure peints, aiguilles 'Breguet', signé. Mouvement mécanique (fonctionnement non garanti) 27 x 16 mm - Poids brut:16,3 g  
  
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.  
1 000 / 1 500 €
- 118 Bourse cotte de maille** en ors 750 millièmes de plusieurs tons  
Poids brut : 53,6 g  
1 800 / 2 500 €



111



115



114



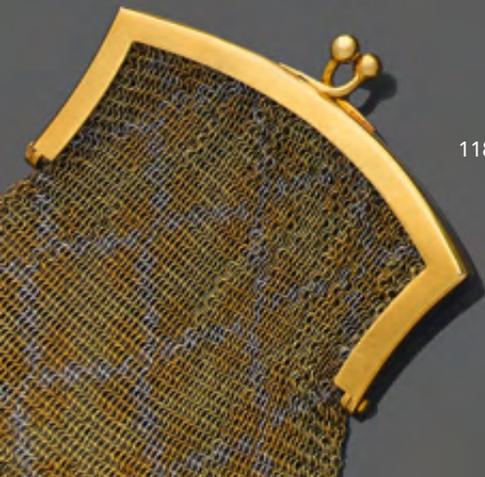
117



113



116



118



112

- 119 HERMES**  
**MEDOR, ANNÉES 2000**  
**Montre bracelet de dame** en plaqué or 10 microns sur cuir. Boîtier carré en plaqué or à capot de forme pyramide rhomboïdale, fond acier. Cadran blanc, quatre index appliqués. Mouvement quartz. Bracelet cuir vert avec deux motifs cloués, boucle ardillon Hermès en métal doré. Signée et numérotée 665638 (fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 23 mm  
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.  
500 / 700 €
- 120 HERMES**  
**MEDOR. REF. ME1.201. - ANNÉES 2000**  
**Montre bracelet de dame** en plaqué or sur cuir. Boîtier carré en plaqué or à capot de forme de pyramide rhomboïdale, fond acier. Cadran blanc, quatre index appliqués. Mouvement quartz. Bracelet cuir noir avec deux motifs cloués, boucle ardillon Hermès en plaqué. Signée et numérotée 799577 (fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 23 mm  
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.  
500 / 700 €
- 121 Montre bracelet de dame** en or jaune 750 millièmes entièrement gravé, la, montre de forme carrée, index pour les heures, bracelet articulé. Mouvement mécanique (usures et fonctionnement non garanti)  
Signée ARFAN PARIS sur le fond et Ernest BOREL sur le mouvement.  
Longueur : 17,5 cm - Poids brut : 59,1 g  
800 / 1 000 €
- 122 Montre bracelet de dame** en or rose 18K (750 millièmes), nacre et diamants sur cuir. Boîtier rond, fond plein, lunettes et anses serties de diamants. Cadran marqueterie de nacre grise deux tons en rosace. Mouvement quartz. Bracelet satin avec boucle ardillon en or et diamants. Signée et numérotée C04910 (fonctionnement non garanti)  
Diamètre : 31 mm - Poids brut : 35,7 g  
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.  
2 000 / 3 000 €



121



119



120



122



- 123 Bague d'archer** en cristal de roche ornée de motifs floraux en incrustation turquoises et de cabochons  
Inde, style Moghol  
Hauteur : 5 cm

300 / 400 €

- 124 Bague d'archer** en néphrite blanc à décor de tiges florales en incrustation turquoises et cabochons  
Inde, région du Rajasthan, style Moghol  
Longueur : 5 cm

300 / 400 €



- 125 Amulette polylobée** en néphrite ornée en son centre d'une plaque en argent finement gravée de calligraphies faisant référence aux versets du Coran, sourate 28.5. Le pendentif est retenu par une cordelette au fil doré orné de pampilles. Travail indo-persan  
Hauteur : 7 cm ; Largeur : 7 cm

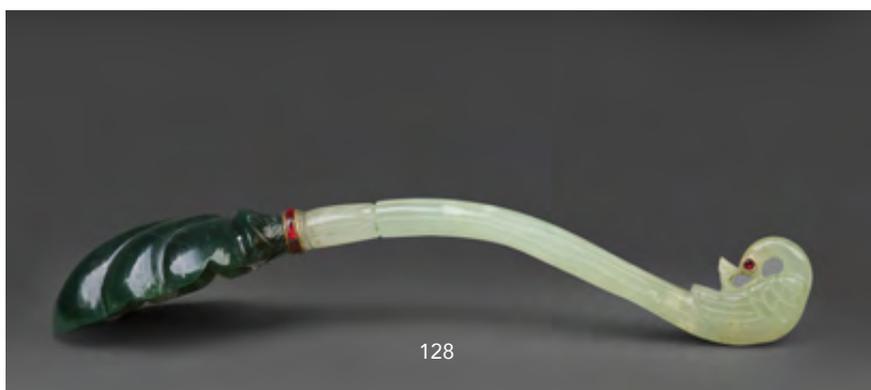
300 / 400 €

- 126 Pendentif** en néphrite en forme de grenade à décor floral de verroterie et pierrerie de couleur et cristaux  
Inde  
Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 6,5 cm

200 / 300 €

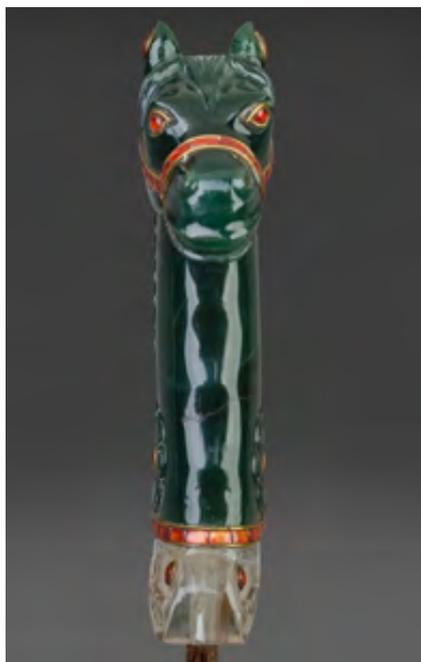
- 127 Coupe ronde** en néphrite blanc nuageux sur talon, la paroi ornée de tiges bourgeonnantes en cabochons de couleur rubis et turquoises sertis dans des filets dorés.  
Inde  
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 10 cm

250 / 300 €



- 128 Cuillère** en néphrite céladon, manche cannelé se terminant par un paon aux yeux émaillés rubis, cuilleron en jade épinard sculpté en forme d'une feuille de Banian (considéré comme l'arbre sacré) rehaussé d'un anneau de pierres rouges et filets dorés  
Inde du nord, style Moghol  
Longueur : 22 cm

250 / 300 €



**129 Poignard Khanjar**, pommeau en tête de cheval en jade néphrite vert, les yeux et licol incrusté de pierreries sur émail rouge rubis, talon en cristal de roche en forme de palme, mitre à deux écoinçons polylobés d'un côté inscrit en calligraphie le nom de Dieu, l'autre de palmettes et rinceaux, incisé à l'or en koftgari, lame courbe à damas à deux tranchants  
Inde, région du Mewar. Style moghol  
Longueur : 42 cm  
700 / 800 €



**130 Poignard Khanjar**, le pommeau en forme de tête de lion en néphrite, la gueule ouverte aux crocs acérés et aux yeux en cabochons en pâte de verre rouge, la lame courbe à double tranchant en acier à damas et arête médiane, le talon gravé à décor de tiges florales ponctué de cabochons sertis, mitre ornée de deux médaillons polylobés à décor feuillagé et inscrit en Devanagari (Sanskrit) « travail de Singh Samvat artisan du Mewar en date de 1904-1961 du calendrier hindou)  
Inde, style Moghol  
Longueur : 38 cm  
700 / 900 €



**131 Exceptionnel poignard Khanjar Jambiya**, le pommeau sculpté à tête d'éléphant en jade néphrite vert et incrustation de cabochons sur émail, le talon à deux médaillons polylobés gravés à l'or en Nastali Qu d'un verset coranique et de tiges florales, lame courbe damassée à deux tranchants et nervure médiane.  
Inde, Hyderabad, région du Bérard. Style moghol  
Longueur : 40 cm 700 / 900 €



132

**132 Poignard Khanjar**, le pommeau en agate à décor de palmes soulignés de cabochons en pâte de verre couleur rubis, talon orné de deux médaillons polylobés inscrits de calligraphies gravées à l'or, lame courbe et nervure médiane damassée  
Style ottoman  
Longueur : 40 cm  
600 / 800 €

**133 Poignard Pesh kabz-Zirah-buk dit « perce-armure »**, la poignée en crosse en agate incrustée de cabochons verts et rouges, la lame courbe à double tranchant ornée de deux médaillons gravés à l'or dessinant des rinceaux  
Inde, style Moghol  
Longueur : 31 cm  
250 / 300 €



133



134

- 134 Paire de pique-cierges** à trois balustres en jadéite et métal doré  
Inde, région de Lucknow  
Hauteur : 23 cm

1 000 / 1 500 €

- 135 Base de pipe à eau (Huqqa)** en cristal de roche incisé et doré à double balustre base. Travail ottoman probablement du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 15 cm - Diamètre : 10 cm

300 / 400 €



135

- 136 Miroir face main floriforme** en jade néphrite céladon rouille, prise en palmettes ornée de cabochons en verre et nacre, appliqué selon la technique « Kundan». Le dos est gravé d'une fleur de lotus épanouie dans un entourage de feuillage  
Inde, style Moghol  
Hauteur : 14 cm

600 / 800 €



136

- 137 Boîte de forme octogonale** en jade néphrite vert à décor floral ciselé, doré et émaillé, les parois inscrites de sourates tirées du Coran en calligraphies à l'or damasquiné (égrenure à la base du couvercle)  
Travail indo - persan  
Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 11 cm

300 / 400 €



137

- 138 Ensemble de trois estampes japonaises :**  
**Utagawa HIROSHIGE IV (actif circa 1910-1930)**  
 - Hosoban, représentant un personnage aux katana sous un saule et près d'une lanterne  
 Format : hosoban  
 (bon état, collé derrière un passepoil cartonné)  
 - Feux d'artifice sur le pont Ryogoku de la série Tokyo Meisho no chi (Les lieux célèbres de Tokyo), 1889  
 Format: oban tate - e  
 (bon état, couleurs très vives, quelques tâches d'encre dans la marge inférieure)  
 Publication 1889 (par Chojiro Katada)  
 - une oban tate - e, représentant deux femmes, signé Koryusai, tirage tardif

200 / 300 €



138



139

- 139 Ensemble de deux estampes japonaises :**  
**Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)**  
 - Oban tate - e, *Moine Sosei - hoshi* (planche n° 21) de la série Ogura nazorae hyakunin issyu (Cents poèmes par les cents poètes), circa 1845-46  
 Colline de l'Oie sauvage et de la rivière Tone à Konodai, Ichikawa, Chiba  
 Série des 36 vues du Mont Fuji (Fuji Sanjurokkei) de 1858  
 (couleurs fânées mais restent visibles, quelques tâches claires mais détails d'une grande finesse)  
 - Oban tate - e, *Konodai Tonegaw* (la rivière Tone à Konodai) de la série Fuji Snjurokkei (Les tentesix vues du Mont Fuji), tirage tardif  
 (relativement usée. couleurs un peu fânées, quelques tâches et traces du « buren » dans les aplats, pliures, estampe collée sur carton)

300 / 500 €

- 140 Paire de vases** en bronze, la panse globulaire, à décor en relief de trois singes s'embrassant, le long col légèrement évasé et lobé, signés Seiya zo (謙普造) Japon, époque Meiji (1868-1912)  
 Hauteur : 28,5 cm

200 / 300 €

- 141 Pot couvert** en bronze en forme de citrouille, reposant sur des feuilles formant le pied, le couvercle orné d'un escargot  
 Japon, époque Meiji (1868-1912)  
 Hauteur : 20 cm

80 / 100 €

- 142 Porte-fleurs** en bronze représentant un crapaud supportant son petit sur le dos, soufflant des nuages formant une coupe, signé 三代目東玉州(?)造之 (petit manque, tige anciennement soudée et détachée)  
 Japon, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur totale : 27 cm

250 / 300 €



140



141



142



143

- 143 Groupe en bronze** représentant un crapaud supportant une grenouille sur le dos, signé Issou (一崇作) sur le dessous  
Japon, époque Meiji (1868 - 1912)  
Longueur : 14 cm

80 / 100 €

- 144 JAPON**  
**Sculpture** en bronze patiné représentant un faucon perché sur un tronc d'arbre, les yeux en verre. Marque à la base (accidents et manque à une aile)  
Hauteur : 60 cm

500 / 1 000 €



144



145

- 145 Paire de vases double gourde** en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de fleurs diverses dans des cartouches sur fond de lotus et rinceaux (chocs et manques aux émaux à un vase, un bouchon manquant, socles en bois)  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 24 cm (avec le bouchon)

800 / 1 200 €



146

- 146 Brûle-parfum en bronze**  
**Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**  
La panse globulaire, reposant sur un haut pied, à décor de masques de taotie sur fond de leiwen, les deux anses en forme de dragons archaïsants, socle en bois (accidenté, couvercle manquant)  
Hauteur : 20,5 cm - Longueur totale : 31,5 cm

500 / 700 €



147



148

- 147 Paire de vases** en jadéite, de forme balustre aplatie, à décor de masques de taotie, le col agrémenté de deux têtes de lions supportant des anneaux mobiles formant les anses, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, socles en bois (très légers chocs à la bordure du couvercle et du col, vases collés sur les socles)  
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)  
Hauteur : 16 cm (sans socle)  
180 / 200 €

- 148 Brûle-parfum tripode couvert** en jade céladon, la panse renflée, à décor en léger relief de deux grands masques de taotie, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux, le couvercle reprenant le décor de masques de taotie et surmonté d'un dragon lové, la bordure agrémentée de quatre groupes de lingzhi supportant des anneaux (un anneau cassé et gerces)  
Chine, XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle  
14,5 x 14,5 cm

600 / 800 €

- 149 Vase** en porcelaine famille verte à décor d'un cortège des étrangers cavaliers, le col orné de scènes d'enfants, marque apocryphe Kangxi à la base  
Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 44,5 cm

2 000 / 3 000 €

- 150 Paire de lanternes** en porcelaine bleu blanc, hexagonales, ornées de médaillons décorés de personnages, paysages et fleurs sur fond ajouré de motifs de sapèques, montées en lampe (montées à l'envers)  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 29,5 cm

400 / 600 €



149



150

- 151 Support** en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine et coupe en porcelaine polychrome, le support en forme de lotus, reposant sur une estrade étagée, la coupe à décor de papillons, marque Tongzhi à la base (fêles et un pétale manquant pour le support, usures à la coupe)

Chine, époque Kangxi (1662 - 1722) et fin de la dynastie Qing

15,2 x 19,7 cm

100 / 200 €



151

- 152 Statuette de Zhenwu et un groupe en grès émaillé** aubergine, jaune et turquoise, Zhenwu assis sur une banquette devant un écran, accompagnés de deux serviteurs, les longs cheveux en arrière retombant sur les épaules, vêtus de longues robes ceinturées sous la poitrine, le groupe représentant un sage assis sur son buffle (restaurations et fêles)

Chine, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteurs : 24,5 et 22 cm

300 / 500 €



152

- 153 Tête de bodhisattva** en pierre polychrome, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et agrémenté d'un budai assis

Chine dans le style des Ming, socle

Hauteur : 27,5 cm (sans le socle)

1 000 / 2 000 €

- 154 Paire de statues de serviteurs** en grès émaillé jaune et vert, représentés debout sur une base hexagonale, tenant une coupe et un livre, vêtus de longues robes, têtes amovibles (petites restaurations, petits éclats et petits sauts d'émail)

Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle

Hauteurs : 47,5 et 48,5 cm

500 / 600 €



153



154



155

- 155 Deux statuettes de Zhang Guolao** en porcelaine famille rose, représentés debout sur des bases rectangulaires, tenant un attribut, vêtus de longues robes, barbus, portant un chapeau (restauration et fêle à l'une)  
Chine, époque Jiaqing (1796-1820)  
Hauteurs : 21 et 22 cm

100 / 200 €



156

- 156 Ensemble de sept statuettes de gardiens** en grès émaillé vert, représentés debout sur des bases rectangulaires, vêtus de longues robes, coiffés de chapeaux (restauration à l'une des figures)  
Chine, dynastie Ming, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteurs : 19,5 à 23,5 cm

300 / 400 €

- 157 Paire de bougeoirs** en grès émaillé jaune, brun et turquoise, représentés sur une estrade hexagonale, à décor moulé de fleurs (restaurations aux cols et usures)  
Chine, XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteurs : 32,5 et 31,5 cm

300 / 400 €



157



158

- 158 Paire de chiens de Fo** en biscuit émaillé turquoise, représentés assis sur des bases rectangulaires, une patte sur son petit pour l'un et sur une balle de brocart pour l'autre, cachet Xu Rong Tai à la base (éclat à une oreille)  
Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 30,5 cm

400 / 600 €



159

- 159 Paire de statues de serviteurs** en grès, représentés debout sur des bases rectangulaires, tenant des offrandes, vêtus de longues robes, les cheveux coiffés en chignon (petits accidents et restaurations)  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 74,5 cm

800 / 1 200 €



160

- 160 Statue de dignitaire** en stuc polychrome, représenté assis, vêtu d'une longue robe rouge décorée de dragons en or, les mains jointes et tenant une tablette Hu à l'origine, le visage serein, portant un chapeau de dignitaire (accidents, manques et usures visibles)  
Chine, XVII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 77 cm

2 000 / 3 000 €

- 161 Ensemble de six hoho** en porcelaine famille rose, dont cinq représentés debout, tenant un ruyi et des fruits, vêtus de longues robes, le cinquième assis (petits éclats)  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteurs : 17 à 21,7 cm  
1 000 / 1 200 €



161

- 162 Ensemble de six hoho** en porcelaine famille rose, dont cinq représentés debout sur des bases octogonales, tenant une tige de lotus, le sixième agenouillé, offrant une coupe (restaurations à quatre figures, fêles à deux statuettes, petits éclats)  
Chine, époque Jiaqing (1796 - 1820)  
Hauteurs : de 14,3 à 19,8 cm  
60 / 80 €



162

- 163 Ensemble de sept groupes** en porcelaine famille rose et grès émaillé, comprenant un groupe de deux hoho et deux personnages allongés, deux hoho et deux pyramides de fruits et de rouleaux (restauration au cou à l'une des figures allongées, petits éclats)  
Chine, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteurs : de 5,3 à 10,2 cm  
Longueurs : 11 cm  
(personnages allongés)  
200 / 300 €



163

**164** **Trois jupes** en soie à décor d'oiseaux et fleurs, dont une brodée de fils métalliques dorés (déchirures, décoloration, taches)  
Chine, fin de la dynastie Qing (fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle)

PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par succession

300 / 400 €



164



165

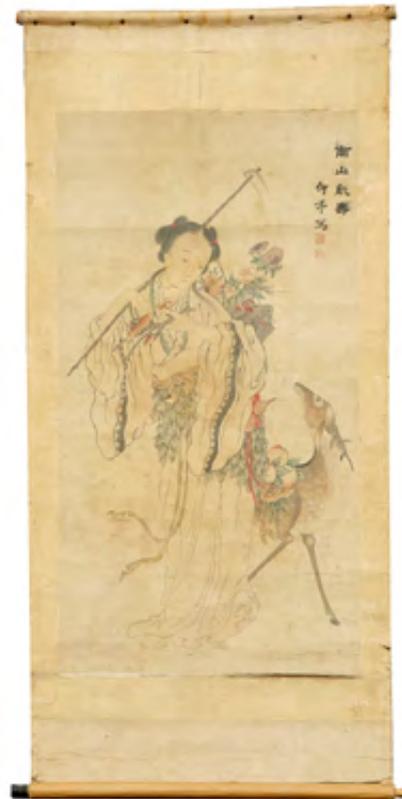
**165** **NGUYEN PHAN CHANH (1892-1984)**

Peinture à l'encre et couleurs sur soie collée sur carton, représentant deux femmes dans un paysage lacustre et montagneux, signée en haut à droite et Ng. phan chanh en bas à gauche (petit manque visible)  
40,5 x 24 cm

PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.

1 500 / 3 000 €



166

**166** **Peinture en rouleau** à l'encre et couleurs sur papier, représentant Magu et son daim, signée Yang Ting en haut à droite, marouflée sur toile (pliures et taches)  
139 x 76 cm

PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoi en poste jusqu'en 1956, puis par succession

150 / 200 €

Collection du Vicomte Yves de Kergos  
Banquier à Hanoï



167

**167 École indochinoise, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage lacustre*

Huile sur toile, cachet rouge au dos

60 x 80 cm

PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.

300 / 400 €

**168 École indochinoise, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**

*Portraits de moines et Chat*

Deux dessins à crayon sur papier, cachet en bas à gauche

30 x 20 et 15 x 9 cm

PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par descendance.

150 / 200 €



168





169 **Nguyen Van BINH (1917-2004)**

**École des Beaux Arts de l'Indochine, promotion XII (1938-1943)**

Paravent à six feuilles en laque et coquille d'œuf à décor de paysages animés et personnages, signé et daté 1944

Dimensions d'une feuille : 150 x 49 cm

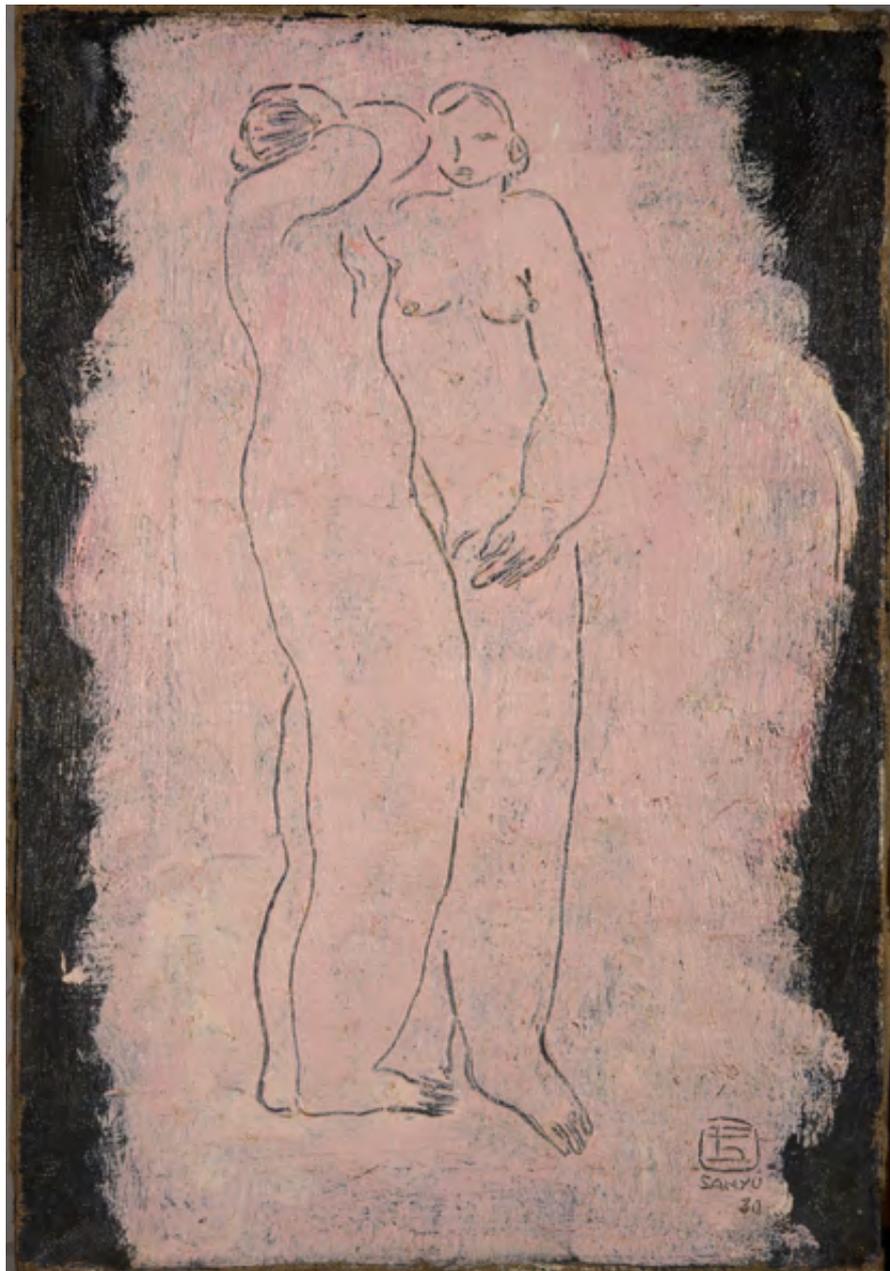
PROVENANCE :

Vicomte Yves de Kergos, banquier à Hanoï en poste jusqu'en 1956, puis par succession

80 000 / 120 000 €

Né en Chine d'un père peintre animalier, Sanyu étudie la calligraphie auprès de Zhao Xi avant de voyager au Japon et en Europe pour s'établir à Paris en 1923. Il décide d'y rester et suit les enseignements de l'Académie de la Grande Chaumière se consacrant au nu d'après modèle ou aux compositions florales. Usant de techniques de la calligraphie chinoise pour traiter de sujets occidentaux, son œuvre fait figure de syncrétisme culturel, ses traits incisifs d'une simplicité apparente, traduisent une modernité évidente qui n'échappe pas aux galeristes parisiens qui le soutiennent tel que Henri-Pierre Roché.

Surnommé le "Matisse chinois", il expose régulièrement au Salon d'Automne dès 1925, et au Salon des Indépendants à partir de 1932. Peu prolifique, d'où la rareté de ses œuvres sur le marché, on lui doit 325 peintures répertoriées. Les nus et les fleurs sont ses sujets de prédilection, comme en témoignent ces deux peintures inédites aux lignes modernistes et à la composition épurée et synthétique.



**170 SANYU**  
**(Nanchong, Chine, 1895-Paris 1966)**  
*Deux dames, roses*  
 Huile sur toile, signée et datée (19)30  
 (petites restaurations)  
 35 x 24 cm

40 000 / 60 000 €

**PROVENANCE :**

- Ancienne collection Henri-Pierre Roché,
- Collection du Vicomte Bernard de Kergos, acheté à Denise Roché au début des années 1970, puis par voie de succession

**BIBLIOGRAPHIE :**

Inventaire des peintures de Sanyu établi par Henri - Pierre Roché, 1956, numéro 32  
 Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas at Austin  
 Sanyu, l'Homme et l'Œuvre peint à l'huile, Volume Deux, Appendix A, p. 588 numéros 32



**171 SANYU (Nanchong, Chine, 1895-Paris 1966)**

*Trois tulipes dans un pot, fond rose pâle*

Huile sur toile, signée

35 x 24 cm

PROVENANCE :

- Ancienne collection Henri Pierre Roché
- Collection du Vicomte Bernard de Kergos, acheté à Denise Roché au début des années 1970, puis par voie de succession

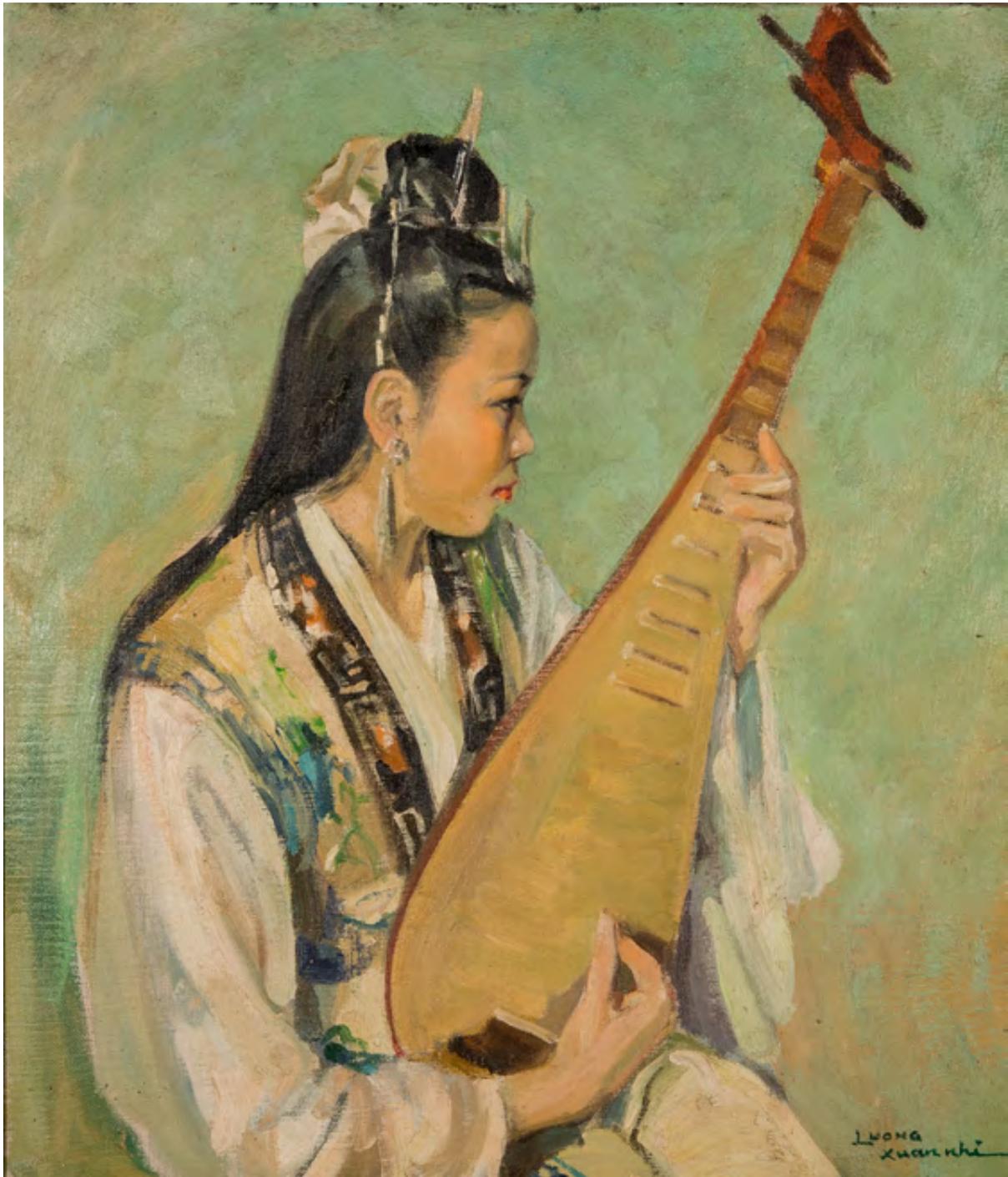
BIBLIOGRAPHIE :

Inventaire des peintures de Sanyu établi par Henri - Pierre Roché, 1956, numéro 30

Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas at Austin

Sanyu, l'Homme et l'Œuvre peint à l'huile, Volume Deux, Appendix A, p. 588 numéros 30

40 000 / 60 000 €



**172 LUONG Xuan Nhi (Hanoï 1914-2006)**

*Femme indochinoise jouant du luth*

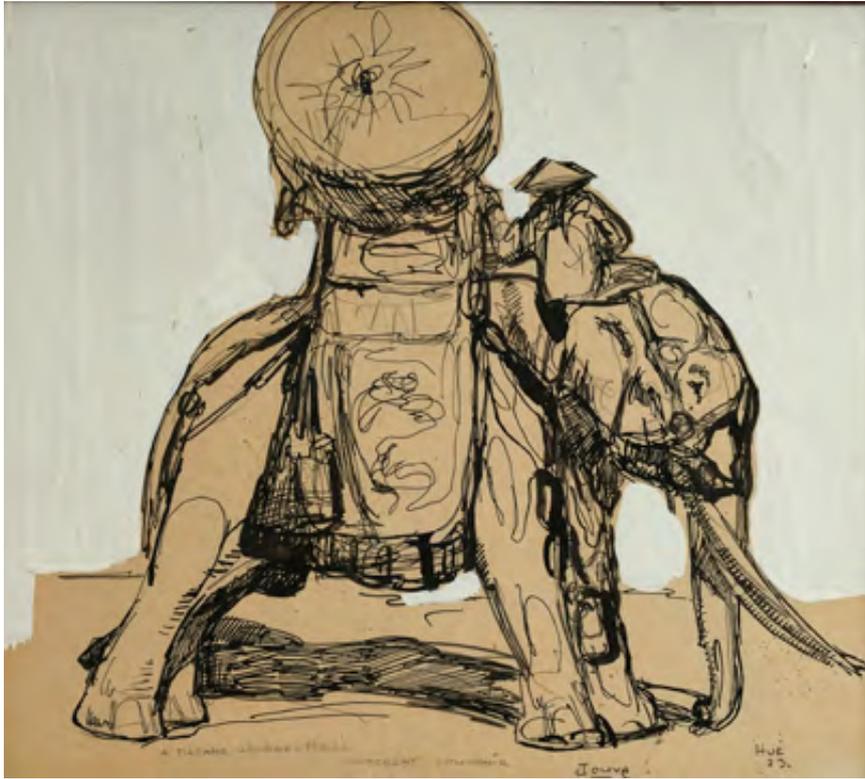
Huile sur toile, vers 1940, signée en bas à droite  
60,5 x 51,5 cm

PROVENANCE :

Œuvre acquise directement par le Vicomte Yves de Kergos en séjour à Hanoï jusqu'en 1956 puis par succession

40 000 / 60 000 €

Rare sur le marché Luong Xuan Nhi était un artiste de renom dans l'Indochine des années 30 et 40, surnommé "le peintre de la beauté". Il appréciait les œuvres intimistes figurant le quotidien des sujets féminins, à l'instar de cette joueuse de luth traditionnel vietnamien ou pipa. Diplômé de l'École des Beaux Arts d'Hanoi en 1937, il étudia auprès de Nguyen Nam San et Victor Tardieu. Il reçut une médaille d'or au Salon de la Société annamite d'encouragement à l'art et à l'industrie de Hanoi. Il est un des premiers peintres à utiliser la peinture à l'huile au Vietnam. Cette huile sur toile est un bel exemple des sujets de prédilection et de la technique de cet artiste, usant de sa touche délicate et d'une palette douce.



173

**173 JOUVE Paul (1878-1973)**

« *Éléphant et son Cornac* », 1923

Crayon gras et encre sur léger carton, rehaussé de gouache blanche, dédié à Madame Georges Maire, déférent souvenir, signé, situé Hué et daté (19)23 en bas  
33,5 x 38 cm

**HISTORIQUE :**

En 1923, Paul Jouve va séjourner plusieurs jours dans la ville d'Hué au Viêt Nam et y passera la fête de Têt, c'est à dire du nouvel an, où les éléphants sont couverts de leur caparaçons d'or et de pourpre.

**BIBLIOGRAPHIE :**

Félix Marcilhac, Jouve sculpteur animalier, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, p. 152 pour une huile sur carton d'un éléphant très similaire.

2 000 / 3 000 €

**174 PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)**

« *Table d'hôte - Concert forcé !* » 1896

Caricature d'un menu pour le Réveillon du 31 décembre 1896

Encre, plume et crayon sur papier, signé en bas à gauche  
15,5 x 64 cm

2 000 / 3 000 €



174



175

**175 REILLE Karl Baron (1886-1975)**

*Le vautrait Bertin*

Gouache et aquarelle, signée en bas à droite  
25 x 35 cm

PROVENANCE :  
Galerie de la Cymaise, 1988

800 / 1 000 €



176

**176 REILLE Karl Baron (1886-1975)**

*Equipage inconnu, vers la brisée*

Gouache et aquarelle, signée et datée 1922 en bas à gauche  
23 x 30 cm

PROVENANCE :  
Galerie de la Cymaise, 1988

800 / 1 000 €

**177 REILLE Karl Baron (1886-1975)**

*Equipage Saisy, le bat - l'eau*

Panneau, signé en bas à droite, annoté au dos  
33 x 41 cm

PROVENANCE :  
Galerie la Cymaise, 1988

1 500 / 2 000 €

**178 de la BOULAYE Antoine (1951)**

*Equipage Perreau de Launay*

Huile sur carton, signé en bas à droite et daté 85  
48 x 59 cm

PROVENANCE :  
Galerie de la Cymaise, 1988

800 / 1 000 €



177



178



**179 BOUDIN Eugène (1824-1898)**

*Le Havre, voiliers en mer*

Huile sur toile, signée et datée 80 en bas à droite

46 x 65 cm

PROVENANCE :

- Galerie Durand - Ruel, Paris
- Hautemulle, Paris
- Collection particulière, Paris
- Par descendance

VENTES PUBLIQUES :

- Genève, Galerie Motte, vente du 10 novembre 1962, n°274 (repr.)
- Versailles, vente du 15 mai 1963, n°40 (repr.)

EXPOSITION :

Paris, École Nationale des Beaux - Arts, Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, 1899, n°261 (comme appartenant à Monsieur du B.)

BIBLIOGRAPHIE :

Robert Schmit, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Eugène Boudin, tome 11, n°1316, p.29 (repr.).

60 000 / 80 000 €



180

**180 CHIGOT Eugène (1890-1923)**

Le banc au bord de l'étang au printemps  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
60 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

**181 LOIR Luigi (1845-1916)**

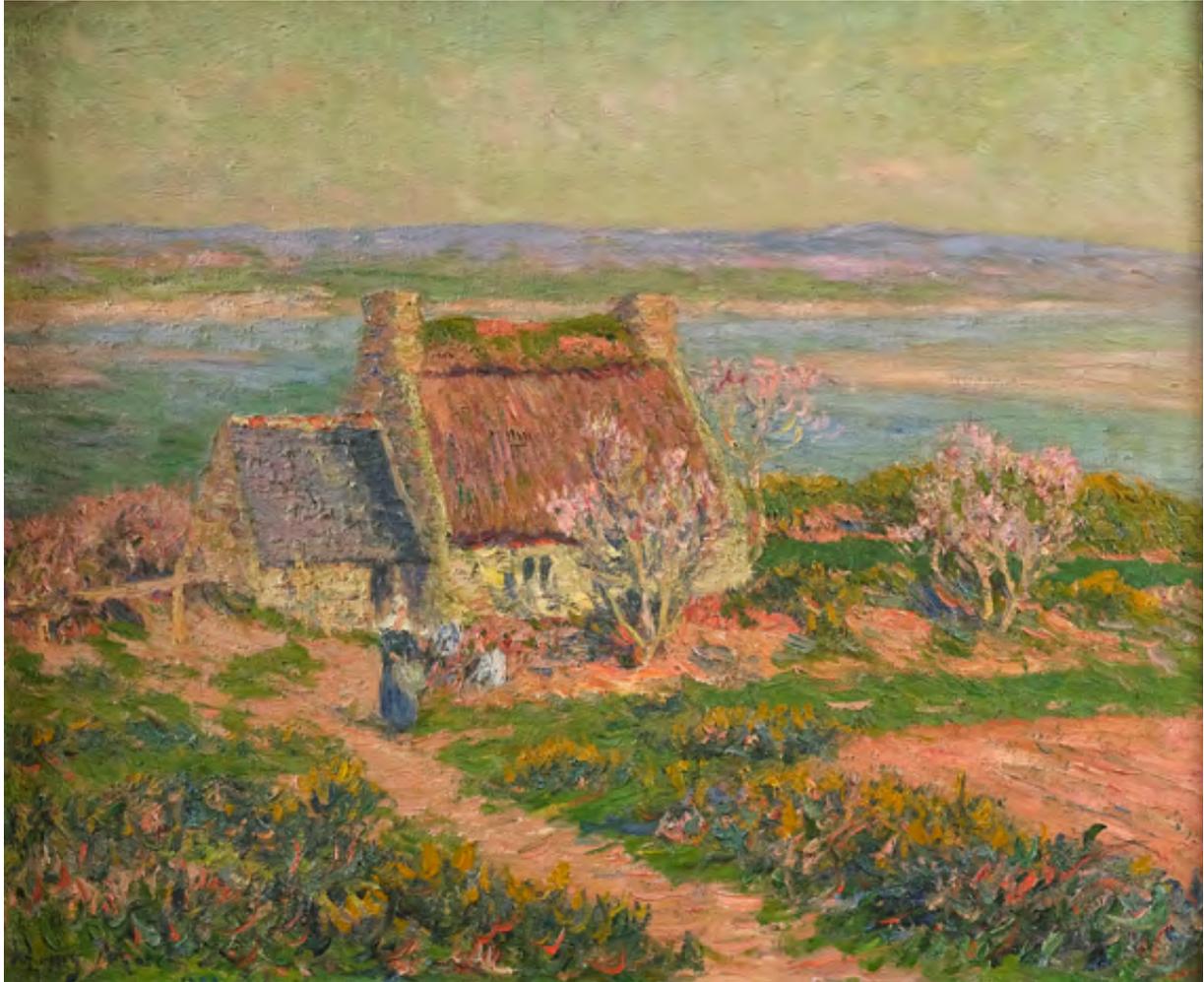
Le Quai du Louvre  
Huile sur isorel, signée en bas à droite  
14 x 24 cm

Figure dans les archives de l'artiste par Monsieur Noé Willer. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra lui être remis.

1 000 / 1 500 €



181



**182 MORET Henry (1856-1913)**

Chaumière au bord de la falaise

Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à gauche, porte au verso une étiquette barrée avec un n°7405 et le titre, un numéro sur le châssis DR 7405 et une étiquette avec le n° 13344 et le titre du tableau ainsi qu'un n° 4870 sur le châssis  
50,5 x 61cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henry Moret en préparation par Monsieur Jean- Yves Rolland. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €



183

185

184

**183 SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971)**

Lot de deux salerons en porcelaine dont un en forme de lapin et un en forme de grenouille  
Signés « E M Sandoz » pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916 (le lapin cassé et recollé)

Dimensions : 4,5 x 6 cm - 7 x 4 cm

200 / 300 €

**184 SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971)**

Lot de trois salerons en porcelaine en forme de champignons  
Signés « E M Sandoz » pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916  
5 x 6.5 cm et 4.5 x 5 cm

200 / 300 €

**185 SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971)**

Lot de deux petites verseuses en porcelaine en forme de canard dit « L'Oison »  
Signés E M Sandoz » pour Théodore Haviland à Limoges, circa 1916 (le vert accidenté sur le bec verseur)

Hauteur : 11 cm

800 / 1 000 €

186 **SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971)**

*La chevrette*, modèle de 1926

Bronze, fonte à la cire perdue entre 1926 et 1936, signé sur la terrasse « E.M Sandoz », porte le cachet du fondeur Valsuani  
Cire Perdue

42,3 x 19,5 x 42,7 cm

Le Socle en marbre porte une plaque mentionnant « Les ingénieurs des MDPa à Mr. Pierre de Retz en souvenir de leur longue collaboration et en témoignage de leur attachement Décembre 1936 »

PROVENANCE :

- Pierre de Retz (offert par les ingénieurs des MDPa) Décembre 1936, Mulhouse
- Mme Sandoz (par succession)

BIBLIOGRAPHIE:

- Felix Marcellac, « Edouard Marcel Sandoz, Sculpteur animalier et figuriste, 1881 - 1971 : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté » Paris, Ed. de l'Amateur, 1996, Repr. page 331 n°406 MAM4/1927 - 1 (tirage similaire)
- Armand Dayot, « Les animaux » Vol IV, Charles Moreau editeur 1930, Repr. page 49. (tirage similaire)

Pierre de Retz est un ancien élève de l'École polytechnique (promotion 1897) et de l'École des mines de Paris (promotion 1900). Il fut directeur général des MDPa (Mines Domaniales de Potasse d'Alsace) de 1919 à 1936 puis président de l'Association des anciens élèves de l'École des mines de Paris de 1938 à 1942.

15 000 / 20 000 €





## 187 MASQUE BAGA

Guinée

Bois polychrome et métal

Hauteur : 105 cm

Portant le nom de Banda, ces masques complexes sont propres aux populations Baga, et Nalu de Guinée parmi lesquelles ils intervenaient au sein de la société masculine Simo. Le masque Banda aurait été associé à une entité dangereuse mais protectrice apparaissant dans les périodes de crise, mais intervenait également dans divers rituels liés aux rites de passage (initiations, mariages, funérailles) ou agricoles. La structure combine différents éléments anthropo - zoomorphes complexes et les mâchoires sont traditionnellement armées de bandes métalliques figurant une forte dentition (petits accidents visibles liés à l'usage et au temps). L'influence des objets Baga sur les artistes du début du XX<sup>e</sup> siècle n'est plus à démontrer comme en témoignent ceux ayant appartenu entre autres à Matisse, Picasso ou Lhote. Pour de plus amples informations sur l'art et la culture Baga, cf : F. Lamp : Catalogue de l'exposition « Art of the Baga : A Drama of Cultural Reinvention » - The Museum for African Art & Prestel, Washington 1996

PROVENANCE :

Reçu en cadeau d'un dignitaire Guinéen vers 1896 par le Médecin Inspecteur Général Alexandre Lasnet. Envoyé en 1894/1895 pour combattre une épidémie de variole au poste de Sédhiou en Casamance (Sénégal), il fut muté en 1896 en Guinée au sein d'une mission auprès du fameux Almamy Samory Touré, fondateur de l'éphémère empire Wassoulou qui s'étendait sur une partie du Mali et de la Guinée. Dans l'exposé de sa carrière, il indique qu'il lui a « toujours paru que Samory avait, eu égard à des soins que j'avais donné à des chefs de son entourage et pour lesquels il m'avait manifesté tout son contentement ».

Conservé jusqu'à ce jour dans la famille.

5 000 / 7 000 €

**188 MOUALLA Fikret (1903-1967)**

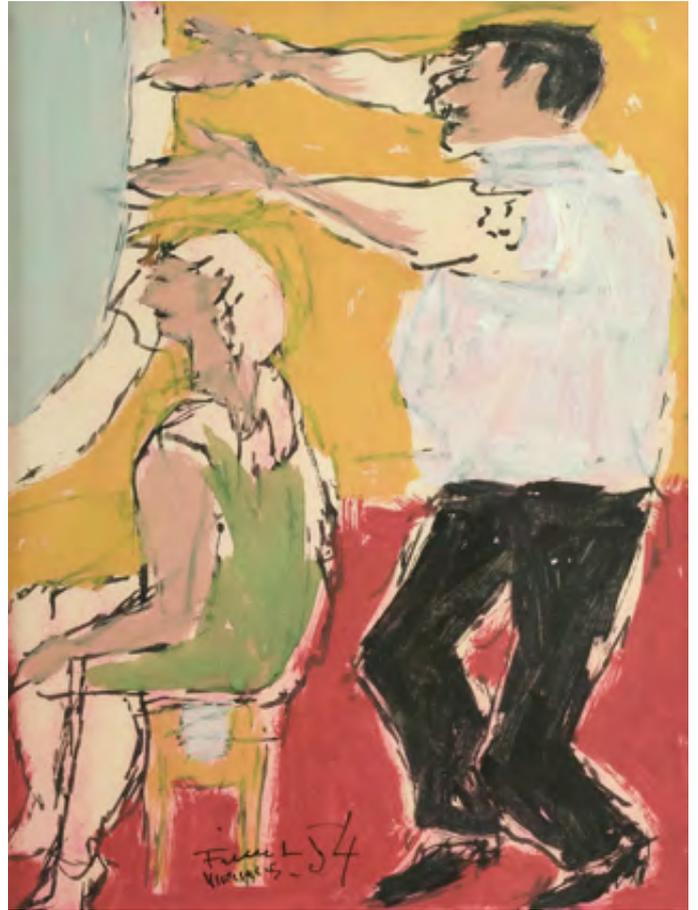
*Chez le coiffeur*

Gouache, signée et datée 1954 en bas au centre  
23,5 x 17,5 cm (à vue)

PROVENANCE :

Collection Marcel Garrigou, puis par descendance

6 000 / 8 000 €



188

**189 MOUALLA Fikret (1903-1967)**

*Scène de café*

Gouache marouflée sur toile, signée en bas à droite  
53 x 63,5 cm

PROVENANCE :

Collection Marcel Garrigou, puis par descendance

10 000 / 20 000 €



189



190

**190 PIGNON Edouard (1905-1993)**

*L'ouvrier mort*, 1952

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche et datée 52, annotée n°954 au verso de la toile  
75 x 94 cm

EXPOSITION :

- Palais des Beaux - Arts de Lille, 6 déc. 1997 - 1<sup>er</sup> mars 1998, n° 20 (rep.)

4 000 / 6 000 €

**191 PIGNON Edouard (1905-1993)**

*Le coq guerrier*, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 60  
116 x 89 cm

EXPOSITIONS :

- Musée d'Art et d'histoire, Genève, 1964, vraisemblablement le n°39 (« Tête de coq »)

- Musée national d'art moderne, Paris, 8 juillet - 5 octobre 1966, n° 94

- Palais des Beaux - Arts de Lille, 6 déc. 1997 - 1<sup>er</sup> mars 1998, n° 52 (rep.)

4 000 / 6 000 €



191



192

**192 PIGNON Édouard (1905-1993)**

*Combat de coqs*, 1961

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 61  
50 x 61 cm

EXPOSITION :

- Musée national d'art moderne, Paris, 8 juillet - 5 octobre 1966, n° 96 (rep.)

3 000 / 5 000 €

**193 PIGNON Édouard (1905-1993)**

« Les restatiques »

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso

65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €



193



194

**194 PIGNON Édouard (1905-1993)**

*Paysage animé en hiver*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

**195 PIGNON Édouard (1905-1993)**

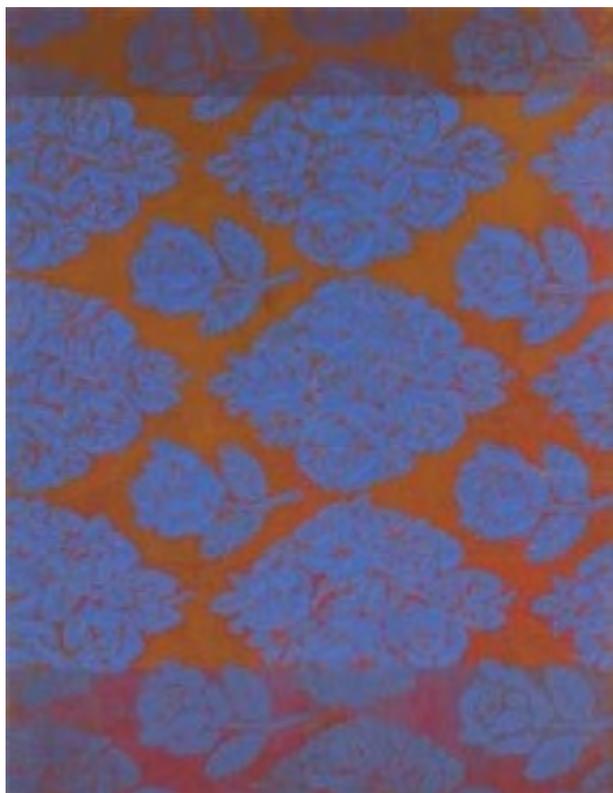
Sans titre, 1955

Gouache, signée en bas à gauche et datée 55  
47,5 x 63,5 cm

700 / 900 €



195



196

**196 DUFY Raoul (1877-1953)**

*Losanges de roses bleues sur fond noir*

Gouache sur papier, vers 1912

85 x 111 cm

Nous remercions Madame Guillon-Laffaille d'en avoir aimablement confirmé l'authenticité sur photographie  
800 / 1 200 €

**197 AUJAME Jean-Claude (1905-1965)**

*Femmes aux fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée (19)57

120 x 90 cm

1 000 / 1 500 €



197



198



199

- 198** **PICASSO Pablo (1881-1973) d'après**  
*Femme et enfant au châle*, d'après une peinture au Musée Picasso de Barcelone de 1903.  
 Impression offset en couleurs sur vélin, 1966, signée en bas à droite et numérotée 48/60 (légèrement jaunie)  
 (Czwiklitzer 271)  
 51 x 46 cm (à vue)

600 / 900 €

- 199** **DALI Salvador (1904-1989)**  
*Cœur de fraises*  
 Lithographie sur fond noir, signée en bas à droite numérotée 178/ 200  
 62,5 x 42 cm (à vue)

600 / 800 €

- 200** **ROTELLA Mimmo (1918-2006)**  
*Rita Hayworth*  
 Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche  
 100 x 66 cm

600 / 800 €



200



201

**201 LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)**  
*Before the Mirror, from « Mirrors of the Mind », 1975*  
 Lithographie en couleurs, signée, justifiée et datée  
 dans la marge (tâches, mouillure)  
 Edition 33/100  
 89 x 63 cm

6 000 / 8 000 €

**202 RANCINAN Gérard (1953)**  
*Les contes de Perrault, Le petit chaperon rouge*  
 Photographie, tirage lambda sur aluminium  
 60 x 73 cm

3 000 / 5 000 €



202



203

**203 PISTOLETTO Michelangelo (1933)**

*Colomba*

Sérigraphie sur inox poli, signée et justifiée au revers

Edition 28/30

55 x70 cm

8 000 / 12 000 €

**204 ARMAN (1928-2005)**

*Naufrage d'un gant*

Composition, numérotée 86/225 en bas à gauche, signée en bas à droite

Présentée dans un cadre portant une étiquette de la Galerie Plitzer, titrée, datée 1999 au dos  
22 x 24 cm

500 / 700 €



204



**205 PIGNON-ERNEST Ernest (1942)**  
*Homme de profil, le coude levé*  
 Lavis, encre et gouache blanche, signé et daté 96 en bas à gauche, porte une étiquette de la Galerie Lelong au dos  
 14 x 27 cm à vue  
 1 200 / 1 500 €

205

**206 RENONCIAT Christian (1947)**  
*Composition au cadre*  
 Panneau de bois marqueté, gravé de la signature et daté 96 au dos  
 92 x 60 cm  
 1 000 / 1 500 €



206



**207 BLAIS Jean-Charles (né en 1956)**  
*Main et feuille*  
 Technique mixte et collage sur papier  
 52 x 53 cm  
 PROVENANCE :  
 Galerie Yvon Lambert  
 1 500 / 2 500 €

207



208

**208 KLASSEN Peter (1935)**

Table basse, SCX 54, 2009

Technique mixte : impression, néon, acier et plexiglas, signée et datée  
136 x 110 x 32 cm

4 500 / 5 500 €

**209 KLASSEN Peter (1935)**

*Jeans*, 1972

Acrylique sur toile, contresignée, titrée  
et datée 72 au dos  
70 x 80 cm

3 000 / 5 000 €



209



210

- 210 LURCAT Jean (1892-1966),  
Poterie de SANT-VICENS**  
Plat en céramique émaillée polychrome à décor rouge, noir et crème figurant deux sirènes dans un décor de vagues stylisées et d'algues, inscrit au revers « Dessin J Lurçat Sant Vicens - CM 9/50 »  
44,5 x 49 cm

600 / 800 €



211

- 211 PICART LE DOUX Jean (1902-1982)  
Poterie de SANT-VICENS**  
Assiette en terre cuite émaillée bleu roi figurant une forme géométrique, inscrit au revers « Dessin de Jean Picart Le Doux, Sant Vicens - CR 6 » (petit défaut de cuisson)  
Diamètre : 27 cm

100 / 150 €



212

- 212 PICART LE DOUX Jean (1902-1982)**  
*Paysage d'hiver représentant des arbres, des flocons et la pleine lune*  
Tapisserie, signée en bas à droite et « BMA \* » en bas à gauche, numérotée 3/8 au revers  
150 x 265 cm

600 / 800 €

**213 Tapis moderne d'interprétation contemporaine, XX<sup>e</sup>, d'après Sonia DELAUNAY**  
Chaîne et trame en coton, velours en laine  
(bon état)  
300 x 240 cm

6 000 / 8 000 €



213



214

**214 Tapis d'artiste d'après DANHO**  
Fait main sur chaîne et trame en coton, velours  
en laine et soie réalisé par Halimi tissage  
Tapis numéroté 2/8, bolduc au dos signé par  
l'artiste et Halimi tissage (bon état)  
267 x 242 cm

6 000 / 8 000 €



**215 Tapis moderne dans le goût de Kasimir MALEVITCH**  
tissé à la main en laine sur trame en coton  
300 x 200 cm

1 000 / 1 500 €

215

**216 Tapisserie moderne dans le goût de Sonia DELAUNAY**  
tissée à la main en laine sur trame en coton  
300 x 200 cm

1 000 / 1 500 €



216

**217 Tapis moderne d'interprétation contemporaine, XX<sup>e</sup>, d'après Henri MATISSE**

Chaîne et trame en coton, velours en laine (bon état)  
300 x 200 cm

4 500 / 6 000 €



217



218

**218 Tapis contemporain**

Chaîne et trame en coton, velours en laine  
Fait main par Halimi tissage  
234 x 168 cm

3 000 / 4 000 €



219



220

**219 Ebgert van HEEMSKERK (1610-1680)**

*Joyeux buveurs dans une taverne*

Huile sur panneau deux planches non parquetées renforcées de fliasse au verso (fente), monogrammé HK en bas vers la droite sous une chaise, porte un numéro 268 au verso

59 x 83 cm

3 000 / 4 000 €

**220 École française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean-Baptiste SANTERRE (1651-1717)**

*Portrait de dame assise sur un fond de paysage et accompagnée de son lévrier*

Huile sur toile (griffure, petits soulèvements et restaurations)

119 x 92,5 cm

1 000 / 1 500 €



**221 Alexis GRIMOU Attribué à (1678-1733)**

*Le Pèlerin*

Huile sur toile (restaurations anciennes)

82,5 x 65,5 cm

PROVENANCE :

Collection Cypierre (ancêtre de la famille)

Reprise du tableau des Offices à Florence, signé et daté 1725 (toile, 87 x 63 cm)

3 000 / 5 000 €

Joseph Vernet est sans doute, avec Hubert Robert, le plus grand peintre français de paysage du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est aussi une personnalité artistique incontournable dans l'Europe de son temps. Né à Avignon en 1714, il suit une première formation provençale avant d'aller se perfectionner à Rome, en 1734. Il y demeure jusqu'en 1753. Peintre de paysages et de marines, il ne peut bénéficier du statut de pensionnaire de l'Académie de France à Rome, mais profite néanmoins des séances d'études d'après le modèle vivant, qui lui permettent d'acquérir une maîtrise dans la représentation du corps, des attitudes et des expressions (rare chez les peintres de paysage). Soutenu à ses débuts par le milieu pontifical et par les diplomates français, Vernet s'attire les faveurs de la clientèle britannique, à partir de 1745 et de son mariage avec Virginia Parker, fille d'un agent irlandais au service des voyageurs britanniques. La renommée du peintre et l'afflux des commandes le conduisent à hausser « exagérément selon Ghezzi et Mariette » le prix de ses tableaux. Se développe alors une production parallèle de copies réalisées (ou non) dans l'atelier de l'artiste, avec l'aide de Charles Grenier, dit Lacroix de Marseille ou d'Ignace Vernet, frère de l'artiste. Le succès de Vernet, mais aussi les démêlés de son beau-père Mark Parker avec l'Inquisition, incitent le peintre à accepter l'invitation du marquis de Marigny de revenir en France pour réaliser la prestigieuse commande royale des *Ports de France*. Les quinze tableaux, envoyés au Salon du Louvre de 1755 à 1765, conquièrent le public. Le peintre décide alors de s'adjoindre les services de graveurs pour diffuser ses tableaux en Europe auprès d'une clientèle plus large (socialement et géographiquement). Après l'avènement de Louis XVI et la nomination à la Direction des Bâtiments du Roi du comte d'Angiviller, qui privilégie le grand genre, Vernet cherche à séduire encore davantage une clientèle privée, sensible à l'esthétique préromantique et rivaliser au Salon avec les peintres d'histoire, en mettant en scène les accidents de la nature et les drames humains.

Les tempêtes et les naufrages sont des sujets qui ont fait la renommée du peintre, dès sa période romaine. Présents dans la peinture hollandaise du Siècle d'Or « qui continue à séduire artistes et amateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle », ils sont particulièrement prisés par les clients britanniques, que le « Grand Tour » d'Europe conduit à traverser la Manche et, parfois, la Méditerranée. Avec son retour en France et sa réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1753, Vernet est très présent au Salon, où il conquiert le public et la critique. À partir de 1759, Diderot prend la plume pour y commenter les œuvres exposées et se laisse séduire par le peintre, sur lequel il écrit sans doute ses plus belles pages de critique artistique. En 1768, le philosophe acquiert une Tempête de l'artiste qu'il considère, dans ses *Regrets sur ma vieille robe de chambre*, comme son bien le plus nécessaire et le plus précieux. Avec les changements qui s'opèrent en 1774 à la tête du royaume et à la Direction des Bâtiments du Roi, les observateurs du Salon se font plus sévères, reprochant à Vernet « qui continue malgré tout à être submergé de commandes » de se répéter lui-même. De fait, si l'on en juge par le nombre de « tempêtes » référencées pour la décennie 1780 dans le catalogue raisonné des peintures établi par Florence Ingersoll-Smouse, le thème reste bien présent dans les années de maturité de l'artiste,

jusqu'à *La Mort de Virginie* (d'après le roman Bernardin de Saint-Pierre), peinte en 1789, année du décès de Joseph Vernet.

Si les circonstances de la réalisation du tableau sont complexes, deux œuvres référencées peuvent néanmoins correspondre à ce *Naufrage*.

Notre tableau peut, dans un premier temps, être rapproché d'une gravure représentant un naufrage et portant les indications suivantes : « I. Vernet. 1770 / Des[siné] par Michailoff 1812 / S. Petersbourg / Gravé chez Klauber / du Cabinet de M.r Duval / hauteur 25 1/4 largeur 32 pouces ». Ces informations furent mal interprétées par Florence Ingersoll-Smouse dans son catalogue raisonné des peintures de 1926 (Ingersoll - Smouse, 1926, t. II, n°1132, repr.). La date de 1770 correspond, selon toute probabilité, à celle de l'exécution du tableau par Joseph Vernet (et non son frère Ignace, mort en 1762). La planche a été gravée par ou « chez » Ignaz Sebastian Klauber (Augsbourg, 1753 - Saint - Pétersbourg, 1817) d'après un dessin de Michailoff - la date de 1812 devant se référer à la date d'exécution de la gravure. À cette date, le tableau ayant servi de modèle, et dont les dimensions sont précisées (H. 25 1/4 ; L. 32 pouces soit H. 68 ; L. 85 cm) devait donc se trouver dans le cabinet d'un certain Duval, qu'il est aujourd'hui difficile d'identifier.

Comme le suggère F. Ingersoll-Smouse, le tableau « Duval » est sans doute celui vendu le 18 avril 1803, sous le n° 245 et décrit ainsi : « à droite, un fort construit dans la masse d'un rocher où s'élève une tour carrée sur laquelle on voit flotter un pavillon. Les premiers plans sont couverts de figures de naufragés et dont plusieurs, les mains élevées vers le ciel, semblent lui rendre grâce d'être échappés. Huile [sur toile] 23 pouces sur 29 pouces [H. 60 ; L. 78 cm] » (Ingersoll-Smouse, 1926, t. II, n° 926).

Mais, dans un deuxième temps, comment expliquer les dimensions différentes, la composition (avec le fort et la tour à gauche) et la date d'exécution de notre tableau ? Tout d'abord parce que la signature et la date sont apocryphes. Ensuite parce que la date de 1784 a été choisie pour correspondre à celle d'un autre tableau, de mêmes dimensions (H. 73 ; L. 101 cm) et d'un sujet analogue, référencé à la date de 1784 dans le livre de raison de l'artiste et vendu à un certain M. Dubois (Lagrange, 1864, R. 250). Ce dernier tableau fut par ailleurs sans doute présenté au Salon l'année suivante, sous le n° 29 (Ingersoll-Smouse, 1926, t. II, n° 1129).

Le sujet des naufrages a connu un tel succès qu'il paraît probable que notre tableau ait été exécuté dans l'atelier de l'artiste, sous son contrôle, pour répondre à une forte demande. L'exercice de la copie était pratiqué par les élèves, dans un but de formation, mais également avec une intention commerciale, pour satisfaire des amateurs. Si les figures n'ont pas l'élégance de celles du maître, on retrouve en revanche la main de Vernet dans certains détails : les feuilles allongées de l'arbre, à droite, les trainées de pluie qui se détachent en gris sur un ciel mauve ou encore les mouettes dont le modelé subtil est rendu par des touches de noir et de blanc appliquées à la pointe du pinceau.

Nous remercions Madame Emilie Beck Saiello d'avoir confirmé l'attribution et d'avoir rédigé cette fiche.



**222 Joseph VERNET (1714-1789) et atelier**

*Naufrage*

Huile sur toile, porte une signature : « Joseph Vernet / 1784 »

77 x 101 cm

20 000 / 30 000 €



223

- 223 Coffret octogonal** en placage d'écaille de tortue et marqueterie d'ivoire ou nacre gravée à décor d'oiseaux et de personnages (restauré)  
Travail mexicain probablement du XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 14 - Largeur : 40 cm

Ce lot est accompagné d'un CIC numéro 2022/BE01116/CE.

3 000 / 5 000 €

- 224 Cartel** de forme violonée et sa console en bois de placage richement orné de bronzes ciselés, dorés et vernis à décor de têtes féminines, cartouches, feuilles d'acanthe, fleurettes et aigle, à l'amortissement un angelot assis sur une sphère. Le cadran émaillé à douze pièces à chiffres romains bleus et le mouvement signés ARSANDAUX à Paris. Le mouvement à sonnerie à la demande par cordon de tirage (accidents et manques, restaurations)  
Epoque Louis XV  
Hauteur totale : 110 cm - Largeur : 40 cm

1 500 / 2 000 €

- 225 Élément décoratif** en bois doré figurant un bouquet feuillagé et fleuri (accidents, restaurations, vermoules)  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 38 cm - Longueur : 65 cm

300 / 400 €



225



224



226

- 226 Suite de quatre médaillons** représentant les profils de personnages illustres du temps de la Renaissance en albâtre sur fond de marbre brun : Dante, Leonard de Vinci, Gutenberg et Raphaël (deux accidentés). Dans des cadres moulurés en bois noirci  
XIX<sup>e</sup> siècle  
26 x 26 cm

600 / 800 €



227

- 227 Paire d'importantes appliques** à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût en gaine orné d'un mufle de lion tenant un anneau et sommé d'un vase à deux anses, les bras à décor de feuilles d'acanthé, les binets renflés à cannelures et godrons. Beau modèle Louis XVI, réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Jean-Joseph de Saint Germain.  
54 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

- 228 D'après CARPEAUX**

**Encrier de forme rectangulaire** en marbre rouge orné de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages et d'un buste du « Génie de la Danse » flanqué de deux encriers, la prise des couvercles en forme d'insecte. Signé.  
Hauteur : 25 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 21,5 cm  
400 / 600 €



228

- 230 LAUDIN Jacques II (1663-1729)**

**Plaque émaillée** représentant Sainte Marie - Madeleine en prière, écoinçons feuillagés en relief, titrée \*S\*M\*MAGDALENA\* et monogrammée en bas à droite IL. Contre émail bleu nuit avec une inscription en lettres dorées « Laudin au fauxbourgs De Manigne a Limoges I.L. » (accidents et manques)  
12,8 x 10,6 cm

200 / 300 €

- 231 LAUDIN Nicolas (1628-1698)**

**Plaque émaillée** représentant saint Jacques de Compostelle, son bourdon de pèlerin dans la main droite, se tenant la tête de l'autre, écoinçons feuillagés en relief, monogrammé en bas au centre NL. Contre émail bleu nuit avec une inscription en lettres dorées « N. Laudin émailleur /proche les Jesuistes /à Limoges » (infimes accidents)  
12,8 x 10,3 cm

400 / 600 €



229

- 229 PARIS**

**Paire de vases de forme ovoïde** en porcelaine polychrome. Les vases représentent une victoire napoléonienne en campagne. Napoléon à cheval entouré de ses généraux et barons. Cols et piedouches à fond bleu de four rehaussés des initiales « N » entourées d'une couronne de laurier nouée. Ils sont posés sur une base en bronze à frise de perles (un des vases avec légères craquelures)  
Hauteur : 77 cm

600 / 800 €



230



231



232

**232 Buste de l'Apollon du Belvédère d'après l'Antique**

Marbre, signé G Niccoli et porte une inscription « JP Sanson Succ » (petits éclats)

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

54 x 45 x 36 cm

PROVENANCE :

JP Sanson, magasin de décoration d'intérieur à Hambourg fermé en 1908

1 500 / 2 000 €



**233 FREMIET Emmanuel (1824-1910)**

**Bronze** à patine dorée figurant un croisé tenant une bannière sur laquelle est inscrit « Credo », signé E Fremiet sur la terrasse, Barbedienne fondeur. Repose sur une base circulaire en marbre rouge veiné

Hauteur totale : 41 cm - Hauteur du bronze : 38 cm

800 / 1 200 €

233



**234 Plat rond** en argent (950/°°°), à contours bordé d'une moulure de filets, chiffré AP (petits enfoncements)  
Orfèvre : SAVARY, après 1838  
Poids : 950 g - Diamètre : 33,5 cm  
400 / 600 €

**235 Petit plat creux** en argent (950/°°°), la bordure à frise de feuilles de laurier stylisées.  
Orfèvre : Jean Baptiste POTOT, insculpé en 1800 (petits enfoncements)  
1798-1809  
Poids : 471,6 g - Diamètre : 24,5 cm  
150 / 250 €

**236 Plat creux circulaire** en argent (950/°°°), la bordure à moulures de filets, chiffrée.  
Orfèvre : Jean Baptiste Claude ODIOT, reçu Maître en 1785, son poinçon insculpé en 1801  
1819-1838  
Poids : 750 g - Diamètre : 29,5 cm  
300 / 400 €

**237 Jatte carrée** en argent (950/°°°), la bordure à contours bordée d'une moulure de filets enrubannés (petits chocs)  
Orfèvre : Auguste LEROY, après 1838  
Poids : 800 g - 26,4 x 26,4 cm  
300 / 500 €

**238 Verseuse tripode** en argent (950/°°°) à côtes torsées et décor Rocaille, le manche tourné en ébène  
Style Louis XV  
Orfèvre : RAVINET D'ENFERT, après 1838  
Poids : 650 g - Hauteur : 26,5 cm  
250 / 350 €

**239 Verseuse et sucrier couvert** en argent uni (950/°°°) à décor Rocaille, l'intérieur du sucrier vermeillé (coup à la prise et au couvercle du sucrier)  
Style Louis XV  
Orfèvre : Léon CHAMPENOIS, après 1838  
Poids total : 700 g - Hauteur de la verseuse : 21,5 cm  
300 / 400 €



**240 DESPRES Jean (1889-1980)**

**Taste-vin** en argent (950/°°°), le bassin à décor martelé, la prise figurant un serpent, signé « J. Després » au revers

Poids : 31,5 g - Diamètre : 6 cm

100 / 200 €

**241 DESPRES Jean (1889-1980)**

**Coupe** en argent (950/°°°) à décor martelé, la base circulaire surmontée de trois sphères, signée « J. Després » et datée 1946 sous la base, poinçon de l'orfèvre « JD »

Hauteur : 5 cm - Diamètre : 10,5 cm - Poids : 207 g

300 / 400 €

**242 DESPRES Jean (1889-1980)**

**Assiette** en métal argenté, le bassin martelé, signée au revers « J. Després » (rayure au revers)

Diamètre : 27,5 cm

100 / 200 €

**243 DESPRES Jean (1889-1980)**

**Petite coupe couverte** en métal argenté martelé reposant sur une base carrée surmontée d'une frise de perles, la prise du couvercle en forme de sphère, signée au revers sous la base « J. Després »

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm

100 / 200 €

**244** **Glace** en bois sculpté et doré à décor de fleurs aux écoinçons

XVII<sup>e</sup> siècle  
62,5 x 72 cm

500 / 800 €



244

**245** **Fauteuil à dossier plat** en bois ciré mouluré et sculpté

de fleurons, coquilles et feuilles d'acanthé, le sommet du dossier chantourné, les supports d'accotoirs cambrés ainsi que les pieds, qui sont terminés par des sabots et réunis par une entretoise en X.

Époque Régence

109 x 67 cm

Garniture en tapisserie au point à décor polychrome de fleurs (restaurations et parties un peu vermoulues)

200 / 400 €



245

**246 Miroir** en bois sculpté et doré à décor de feuillages, le fronton ajouré à décor de bouquet fleuri (accidents et manques, la glace anciennement changée)  
Epoque Louis XV  
120 x 83 cm

300 / 400 €

**247 Console d'applique de forme mouvementée** en chêne naturel (décapé), mouluré, sculpté et ajouré à décor de cartouches, feuillages et fleurettes, les montants en double volute réunis par une entretoise (quelques accidents et restaurations d'usage)

Dessus de marbre Breccia noir mouluré

Epoque Louis XV

Hauteur : 80 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 49,5 cm

800 / 1 000 €

**248 Bergère cabriolet** en bois naturel mouluré, la ceinture sculptée de fleurette et feuillage, les pieds et les bras cambrés (les pieds arrière entés)

Estampille de Nicolas - Quinibert FOLIOT, reçu Maître en 1729

Époque Louis XV

Hauteur : 75 cm - Largeur : 66 cm - Profondeur : 60 cm

500 / 1 000 €



246



247



248



249



250

**249 Large bergère à dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, les pieds et les bras cambrés (accidents et restaurations)  
 Estampille de Jean AVISSE, reçu Maître en 1745  
 Epoque Louis XV  
 Garniture de suédine à coussin mobile.  
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 76 cm

250 / 300 €



251

**250 Commode rectangulaire** en chêne naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés. Dessus de marbre brun veiné (rapporté). Travail régional d'époque Louis XV  
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 127 cm  
 Profondeur : 61 cm

600 / 800 €

**251 Buffet de salle à manger** de forme droite en placage d'acajou ronçoux et plaques d'ébène, ouvrant par deux vantaux surmontés de deux tiroirs, les pieds gaine. Belles ornementsations de bronze ciselé et doré telles que frise d'entrelacs, grattoirs, encadrements de rangs de perles, gouttes et sabots feuillagés (restaurations). Dessus de marbre blanc. Porte une estampille J.F.LELEU et un poinçon de jurande JME  
 Époque Louis XVI  
 Hauteur : 108 cm - Largeur : 126,5 cm  
 Profondeur : 53 cm

1 500 / 2 000 €

**252 DUBOIS Ernest-Henri (1863-1931)**

*Le Pardon*, modèle créé vers 1894  
Groupe en marbre blanc,  
signé « Ernest Dubois »  
(empoussièrément)  
Hauteur : 75 cm

ŒUVRES EN RAPPORT :

- Ernest Dubois, *Le Pardon*, 1895, groupe en marbre, signé « Ernest Dubois » sur le rocher, H. 210 x L. 110 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1274 ;

- Ernest Dubois, *Le Pardon*, plâtre, H. 214 x L. 112 x P. 140 cm, Arras, provenant du musée d'Arras, semble être aujourd'hui en dépôt au musée de Laval (inv. 8.1.1922) ;
- Ernest Dubois, *Le Pardon*, 1909, marbre, H. 210 cm, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek.

LITTÉRATURE EN RAPPORT :

- Anne Pingeot, *Antoinette Le Normand-Romain*, Musée d'Orsay : catalogue

sommaire illustré des sculptures, Paris, RMN, 1986, p. 270 ;

- « Le Prix de Paris et les Bourses de voyage », dans *Le Petit Temps*, 20 juin 1894 ;
- « La musique et le théâtre à l'exposition des beaux-arts », dans *Le Ménestrel*, 4 juin 1899 ;
- « Les médailles d'honneur du Salon » dans *Le Monde illustré*, 3 juin 1899.

10 000 / 15 000 €

Dans une attitude de repentance, un jeune homme agenouillé s'abandonne devant son père qui l'accueille tendrement dans un élan de miséricorde. Cette scène relate la parabole du Retour du Fils prodigue tirée de l'Évangile selon saint Luc (15:11 - 32). Pour illustrer l'idée du Pardon, le sculpteur Ernest-Henri Dubois représente le retour, auprès de ses parents, d'un fils ruiné après avoir dépensé son héritage. Originaire de Dieppe, Ernest-Henri Dubois se forme à l'École des beaux-arts de Paris auprès d'Alexandre Falguière, d'Henri Chapu et d'Antonin Mercié. Sociétaire du Salon des artistes français, il y expose régulièrement ses œuvres et obtient une bourse de voyage en 1894. La même année, il présente au Salon son groupe du Pardon, dans une version en plâtre, pour lequel il remporte une médaille de première classe et obtient la commande d'un marbre par l'État. Ce marbre, présenté au Salon de 1899 puis à l'Exposition universelle de 1900 avant d'être attribué pour un temps au musée du Luxembourg, lui vaut la reconnaissance du jury et du public. Ernest-Henri Dubois s'écarte ici de sa formation classique pour accentuer le caractère pathétique de cette scène biblique. La composition, d'une belle modernité, n'est pas sans rappeler les œuvres de Camille Claudel et d'Auguste Rodin qui révolutionnent la sculpture à cette même époque. Dubois apporte une attention toute particulière au traitement des modelés du corps amaigri du fils coupable dont le visage se cache au creux de son épaule. Face au succès rencontré pour son groupe *Le Pardon*, Ernest-Henri Dubois réalise une édition en bronze.

**253 MAISON GOUFFÉ**

**Buffet à hauteur d'appui** de forme galbée, en bois de placage marqueté de tiges fleuries, ouvrant par deux portes surmontées d'un tiroir. Riche ornementation de bronzes dorés telle que mascarons, encadrements de filets feuillagés, et de feuilles d'acanthe, coquille et espagnolettes aux angles. Dessus de marbre brèche violette (accidents et manques, fentes)  
Style Louis XV, début du XX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 108 cm - Largeur : 122 cm  
Profondeur : 47 cm

2 000 / 3 000 €



252

253



254

- 254 Fauteuil** en acajou mouluré et sculpté à décor de godrons, frises de feuilles d'eau et fleurettes, le dossier plat en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en balustre, les pieds fuselés cannelés. Garniture de tapisserie au point à motifs alternés de bandes fleuries sur fond jaune pâle et feuillagées sur fond orangé (petits manques et restaurations)  
Epoque Louis XVI  
Hauteur : 93 cm - Largeur : 60 cm

200 / 300 €



255

- 255 Lustre** en bois doré et sculpté à six bras de lumière, les branches cannelées, motifs végétaux et volutes surmontées de pommes de pin, le fût balustre reposant sur une base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'acanthé crispées agrémentée d'une guirlande de feuilles de laurier.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle de style Louis XVI  
Hauteur : 78 cm - Diamètre : 72 cm

1 500 / 2 000 €



256

- 256 Table en console** de forme rectangulaire à décrochements en bois mouluré, sculpté relaqué gris, vert et jaune d'or, la ceinture ajourée à décor d'entrelacs et de marguerites dans des encadrements de rangs de perles, les pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges (restaurations, bouts de pieds rapportés). Dessus de marbre blanc veiné.  
Italie, époque Néo-classique  
Hauteur : 76,5 cm  
Largeur : 130,5 cm  
Profondeur : 63,5 cm

800 / 1 200 €



- 257 Tenture de velours** vert brodé or d'arcatures polylobées réunies par des colonnes à chapiteaux. Au centre de chaque arcature est suspendue une lampe à huile de synagogue surmontée de l'étoile de Sion. Semis de vases fleuris, rosaces et frises à décor géométrique  
Venise, XVI<sup>e</sup> siècle  
150 x 130 cm  
Cette tenture a probablement été exécutée pour une colonie hébraïque d'origine orientale  
PROVENANCE :  
Vente aux enchères publique Haute Epoque, le 6 mars 1977 à Versailles, Galerie des Chevaux - Légers.  
1 000 / 1 200 €



**258 Flandres, Audenarde ou Enghien ?, vers 1600**

Tapisserie représentant les frères de Joseph présentant à leur père, Jacob, le manteau de ce dernier comme preuve de sa disparition. Dans la partie supérieure gauche, une scène les représente jetant Joseph dans un puits. Riche bordure à décor de fleurs, fruits et personnages dans des réserves (restaurations)  
305 x 330 cm

PROVENANCE :  
Vente M<sup>e</sup> Osenat à Fontainebleau  
le 9 avril 1989, lot 150, adjugée  
85.000 Francs

4 000 / 6 000 €

**259 Tapis de point  
France, XIX<sup>e</sup> siècle** (usures,  
anciennes restaurations et  
petits accidents)  
1000 x 650 cm

9 500 / 12 000 €

258



259



**260 Tapis Agra**, chaîne et trame en coton, velours en laine (bon état)

Nord-est de l'Inde, vers 1880.

Haut. : 560 ; Larg. : 360 cm

Cet important tapis (par la taille) est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond noir. La large bordure principale rouge à guirlande de fleurs polychromes stylisées est encadrée de huit contre - bordures bleue et ivoire

Agra est une ville impériale indienne de l'Utar Pradesh, célèbre pour son mausolée en marbre blanc, le Taj Mahal, et réputée pour ses tapis. Dès 1549, des artistes sont venus en Inde (de Tabriz et d'Herat) pour rejoindre l'académie des arts de l'empereur Humayun (1508-1556). Mais c'est son successeur, Akbar le Grand (1556-1605), féru d'art, qui préside à la fondation des manufactures en Inde avec l'aide de tisserands perses qui ont particulièrement stimulé la production locale. Les artistes moghols empruntent donc largement au répertoire islamique persan. D'ailleurs l'esthétique des tissus et tapis indiens est parfois si proche de celle de leurs prototypes safavides que seul un œil avisé peut les différencier. Les Safavides ont donc su faire évoluer la production artisanale et nomade des tapis vers une industrie organisée en manufacture. Pourtant, le tapis est alors un produit de luxe réservé aux palais de la cour. La période la plus florissante se situe au XVII<sup>e</sup> siècle avec les productions de Lahore et d'Agra. Mais la majeure partie de la production indienne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle est attribuée aux manufactures d'Agra qui sont encore aujourd'hui actives. Agra a même donné son nom à la production moghole et, plus spécialement, aux tapis très grands, destinés aux palais de l'aristocratie locale et souvent exportés aux États-Unis et en Europe. Ainsi, bien qu'influencé par la Perse, le tapis indien garde une identité propre par la réalité et le détail de ses dessins : les médaillons, et les décors floraux sont omniprésents mais la symétrie est moins rigoureuse. Oiseaux, animaux et arbres sont représentés avec les fleurs et le feuillage. Raffinée, la palette des couleurs est particulièrement séduisante. On y retrouve les motifs persans : le « mustofi » (fleurons et palmes), le « ci » ou « tchi » (nuage en forme de ruban) et le « botech » (poire stylisée).

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE :

SABAHI, T – Splendeurs des tapis d'Orient – Ed Atlas, Paris – 1987 – p 412 - 413 et 439

5 000 / 7 000 €

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 - 14H



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID  
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / BIDDING BY TELEPHONE

COMMISSAIRES - PRISEURS  
174, rue du Faubourg Saint Honoré - Paris 8

À RENVOYER 24 H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

Mirabaud Mercier  
174, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris - France  
Tél. +33 (0)1 53 30 90 30  
Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31  
contact@mirabaud-mercier.com

**Afin que votre demande soit traitée,  
joindre impérativement à ce formulaire  
une copie recto verso de votre pièce d'identité**  
Please send together with this form a full copy of  
your ID so that your absentee bid offer can be  
dutly processed.

Nom et prénom  
Name and first name \_\_\_\_\_  
Adresse  
Address \_\_\_\_\_  
Téléphone domicile  
Home phone \_\_\_\_\_  
Téléphone bureau  
Officephone \_\_\_\_\_  
Portable  
Cellphone \_\_\_\_\_  
Mail \_\_\_\_\_

Banque / Bank	Adresse / Address
Personne à contacter Person to contact	
Téléphone / Telephone	
Numéro de compte Account number	
Code banque / Bank code	Code guichet / Branch code

\* Les ordres d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. Mirabaud Mercier acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse Mirabaud Mercier recommande les ordres d'achats fermes. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

\* Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. Mirabaud Mercier will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, Mirabaud Mercier highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Any telephone bid implies a bid offer at the lower estimation of the item.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / LIMIT IN €	hors frais légaux hammer price
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

- J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
- I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE

SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED SIGNATURE

# CONDITIONS DE VENTE

MIRABAUD-MERCIER est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre MIRABAUD-MERCIER et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 24,5 % HT + TVA soit 25,82 % TTC pour les livres et 29,4 % TTC pour les autres catégories.

## BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE / GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par MIRABAUD-MERCIER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et renouillages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, et n'excluent pas une différence de coloris ou de tons. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut se révéler supérieur ou inférieur aux estimations. Conformément aux dispositions de l'article L.321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de MIRABAUD-MERCIER se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. MIRABAUD-MERCIER agit alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. MIRABAUD-MERCIER porte alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Toute demande d'enchère par téléphone implique une offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

## ENCHÈRES EN LIVE SUR DES PLATEFORMES TIERCES

MIRABAUD-MERCIER peut proposer d'enchérir en direct sur diverses plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente tel que Drouot Live ou Interencheres. Ces différentes plateformes Internet permettent de participer à distance aux ventes aux enchères publiques ayant lieu en salles de ventes. L'utilisateur souhaitant enchérir par voie électronique doit se référer et accepter les conditions d'utilisation de ces plateformes. Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

## VENTE ONLINE ONLY

Des ventes Online sont organisées par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant enchérir par voie électronique doit se référer et accepter les conditions d'utilisation de ces plateformes. Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat. Il est impératif de vérifier l'ajout de tout frais éventuels liés à l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## ADJUDICATION

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. La vente est définitive et parfaite à l'issue de l'adjudication. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra

régler son achat sans délai. MIRABAUD-MERCIER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PAIEMENT

**1. Moyens de paiement :**  
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente et au seul nom de l'adjudicataire. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
- Par virement bancaire et en euros.  
Code Swift BNPBPARB PARIS A CENTRALE  
FRBIC BNPBFRPPAC  
Numéro de compte international (IBAN) :  
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients  
SW art L321 6 CCRIB  
Code banque 30004 - Code agence 00828  
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76  
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
- Par le formulaire de paiement en ligne : <https://sitetest24.zonasecure.org/paiement-en-ligne>

## 2. Frais additionnels :

- Ce montant sera refacturé à nos acheteurs en sus du prix marteau et des frais de vente.
  - Sur le Live Drouot :  
+ 1,5 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires
  - Sur le Live Interencheres :  
+ 3 % HT des montants adjugés en Live pour les ventes volontaires
  - Sur les ventes Online Only :  
+ 3 % HT des montants adjugés Online pour les ventes volontaires
- Les lots précédés d'un \* sont en importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC. Ces frais supplémentaires pourront être éventuellement remboursés en fonction de la destination finale de l'œuvre.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères. MIRABAUD-MERCIER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15 rue Fressinet 75016 Paris.

L'étude MIRABAUD MERCIER est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeure impayé après l'étude MIRABAUD MERCIER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'étude MIRABAUD MERCIER. Conséquence d'une inscription au fichier TEMIS : limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

## RÉTRACTATION

En application de l'article L. 121-21-8 du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. La vente est définitive

et parfaite à l'issue de l'adjudication. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Tout adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celui-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refusé tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre des ventes aux enchères publiques en France.

## MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00 et le samedi selon ouverture de l'Hôtel Drouot de 8h00 à 10h00.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : [magasins@drouot.com](mailto:magasins@drouot.com)

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier, par lot, TTC : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€

(Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 3e jour ouvré, selon la nature du lot\*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\* Sont considérés :

**Très petits :** les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10 kg

**Petits :** les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50 m<sup>3</sup> et pesant moins de 20 kg

**Moyens :** les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m<sup>3</sup> et 2 m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50 kg

**Grands :** les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier

### 2. Envoi des lots :

Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par MIRABAUD-MERCIER des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès des ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Le transport peut être effectué auprès de :

– Drouot Logistic :

Livraison dans Paris, Ile de France et Oise

Email : [livraison@drouot.com](mailto:livraison@drouot.com)

Un comptoir d'informations est ouvert dans l'espace Services de l'Hôtel Drouot.

– The Packengers :

Tél. : +33 (0)6 38 22 64 90

Email : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

Le transport peut également être demandé à :

– Mail Boxes Etc. :

Tél. : +33 (0)1 42 94 14 64

Email : [mbe3198@mbeFrance.fr](mailto:mbe3198@mbeFrance.fr)

<https://www.mbeFrance.fr/3198>

13 rue La Boétie, Paris 8

75008 Paris

– GTS Golden Transports Services :

Tél. : +33 (0)1 87 20 20 75

Email : [contact@golden-transports.com](mailto:contact@golden-transports.com)

<https://golden-transports.com>

### 3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. MIRABAUD-MERCIER ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. Le transfert des risques sur le ou les lots s'opère au prononcé de l'adjudication. Le transport des lots doit être réalisé aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



MIRABAUD MERCIER

COMMISSAIRES-PRISEURS

174, rue du Faubourg Saint-Honoré - Paris 75008

Tél. + 33(0)1 53 30 90 30